

DOVE RIPOSANO LE ACQUE? idea-progetto di Madeddu Daniela

-STAMPA E ARCHEOLOGIA URBANA-

LE STRADE DELLE CITTA' PORTANO IN RILIEVO AD UN OCCHIO ATTENTO SEGNI DI UN PASSATO, PROSSIMO O REMOTO.

Il *passato prossimo* è un tempo verbale dell'indicativo che esprime un'azione avvenuta in un passato, recente o lontano, che tende ad avere effetti percepiti ancora nel presente da parte di chi osserva.

Il passato remoto è una forma verbale del modo indicativo. Normalmente il passato remoto viene usato per indicare avvenimenti dall'aspetto verbale puntuale anziché duraturo e considerati come compiuti in un passato considerato psicologicamente come lontano, povero di rapporti espliciti con il presente, il che lo distingue dal passato prossimo.

Trovare ispirazione nel paesaggio urbano e nelle superfici spesso trascurate della città, come i **tombini** e gli **scarichi delle acque**.

Perfette matrici per realizzare stampe artistiche.

Gli artisti realizzano le loro stampe sul posto, applicando l'inchiostro ecologico ad acqua sui tombini cercando la superficie che attiri la loro attenzione, e stampando i disegni su fogli, tessuti di cotone, borse o t-shirt sul posto.

I loro strumenti sono minimalisti, composti esclusivamente da una cornice di cartone, inchiostro, pennelli e abbigliamento. Quando finiscono di stampare un oggetto, lo fotografano accanto alla texture che ha fornito il pattern.

L'intera operazione è rapida e discreta ma si svolge spesso di fronte all'occhio del pubblico. La visibilità infatti umanizza il progetto e permette di sottolineare il concetto di scambio: scambio con la città, la strada, e gli abitanti e la comunità al suo interno.

La sostenibilità è una componente cruciale del progetto, poiché mirano a offrire una prospettiva e un approccio alternativi alla produzione di massa.

Osservare e scegliere il “tombino” che attiri la nostra fantasia, il segno separato dal contesto, riposizionato sulla superficie che vogliamo... dandole nuova vita!

STAMPE UNICHE COME UNICI SIAMO NOI

MOSTRA FOTOGRAFICA, ALLESTIMENTO
ESTERNO PER LE STRADE DELLA CITTA’.

GIOCO esempio “Cerca il segno” “Lascia un Segno”

PER LE SCUOLE una caccia al tesoro con mappa.

“Dove riposano le acque?”

Allestimento su fili- “SEGNI STESI” nei cortili e nelle case vicino all’evento, coinvolgendo gli abitanti.

PROGETTO DI RICERCA STORICA IN COLLABORAZIONE CON ALTRE CITTA'

- PIANIFICARE- Tempistica –costi
- A CHI SI RIVOLGE? (target)
- FINALITA'
- CRONOPROGRAMMA delle attività e fasi di sviluppo.

COLLABORAZIONE CON LA FONDATRICE EMMA FRANCE RAFF- La fondatrice Emma France Raff ha iniziato a sperimentare il concetto di “stampa urbana” nel 2006, quando ha fondato il progetto in collaborazione con suo padre, Johannes Kohlrusch. I due hanno iniziato a Lisbona, ma da allora si sono espansi a Parigi, Amsterdam e Berlino, e quest’ultima è diventata la loro base operativa.

I membri del team si chiamano Raubdrucken. *“Il punto è che le stampe non sono disegnate da me. Le ho solo messe in un nuovo contesto. Provengono dalle superfici delle strade, dalle superfici in cemento e dalle griglie dei coperchi dei tombini. Li trasferisco in magliette e altre cose e gli viene data una nuova vita. Ecco perché si chiama Raubdruck perché i disegni sono ‘rubati’ dai tombini”*, [ha detto Emma France Raff](#).

DA CONTATTARE PER COLLABORARE.

PROPORRE L’EVENTO IN DIVERSE CITTA’ IN ITALIA E IN EUROPA
CONTEMPORANEAMENTE CREARE UN GIORNO RIVOLTO ALLA GRAFICA.

TORINO, ROMA, FIRENZE, VENEZIA, BOLOGNA, CAGLIARI,

BARCELONA, PARIGI, AMSTERDAM,

CONTATTARE

Graphic Days

www.graphicdays.it

1.

Graphic Days è il festival della creatività, della comunicazione visiva e della sperimentazione grafica.

