

## La tour pharaonique de Cardin: hommage ou affront à Venise ?

**ARCHITECTURE** 250 mètres de haut, 72 ascenseurs, le projet de « Palais lumière » du créateur français suscite une vive polémique dans la cité des Doges. **P. 18**

# Le « Palais lumière » qui embrase la Cité des Doges

Pierre Cardin veut construire à Venise une tour moderne. Sa hauteur fait déjà polémique

### Architecture

#### Rome

Correspondance (intérim)

Imaginez la « Skyline » de Venise telle que vous la connaissez aujourd'hui. Ajoutez sur le fond, au loin, le haut d'une tour hyper-moderne de plus de 250 mètres de haut. Vous aurez une idée à peu près correcte de ce qui pourrait devenir la carte postale de la cité des Doges en 2015.

A cette date, il devrait en effet être possible de jouir d'une vue imprenable sur la Sérénissime en déjeunant au restaurant panoramique de la tour, après y avoir été propulsé en une minute par l'un de ses 72 ascenseurs. D'y voir un film dans l'une de ses 10 salles de cinéma, ou une pièce dans son théâtre de 7 000 places. Mais peut-être préférerez-vous prendre une des 440 chambres de son hôtel de luxe, ou un de ses 284 appartements au milieu des 4 hectares de jardins d'hiver, piscines et petits lacs ? Et encore oublie-t-on de vous parler de l'université de la mode, des bureaux, des boutiques, des centres commerciaux, des salles de sport et de réunion...

Tel est le Palais Lumière que Pierre Cardin, ambassadeur de la création française dans le monde – qui n'a jamais oublié ses origines vénitiennes –, veut léguer à la lagune. Avec ses six disques situés à 35 mètres de distance l'un de l'autre, soutenus par trois tours similaires de hauteurs différentes disposées en forme d'étoile, cette ville verticale d'une valeur de 1,5 milliard d'euros devrait être implantée à Porto Marghera, la zone portuaire délabrée des alentours de Venise.

### Affront ou innovation ?

Même si elle n'est pas dans l'immediate proximité du centre historique, la tour dépassera cependant de 140 mètres le clocher de la basilique Saint-Marc, dénoncent

ses détracteurs, qui affirment qu'elle écrasera de fait l'horizon vénitien, principalement la nuit quand le « Palais Lumière » brillera de mille feux.

La tour a donc déjà déclenché une vague de polémiques et de pétitions adressées au président de la République. Les défenseurs du paysage italien de Italia Nostra mettent en garde sur le risque que l'Unesco ne retienne plus Venise au Patrimoine de l'humanité. C'est ce qui était arrivé à la ville allemande de Dresde, exclue en 2009 à cause d'un pont visible de la vieille cité baroque. « L'ultime affront à Venise », titrait mardi 31 juillet *La Repubblica*.

A l'opposé, les défenseurs du Palais Lumière vantent son caractère innovant, le courage de ses initiateurs, le coup de pouce à l'emploi que serait un tel projet, et rappellent que, en réalité, la tour ne sera visible ni de la place Saint-Marc ni du Lido. Le débat est lancé alors que la commune a donné son premier feu vert au projet et que les autorités aériennes semblent prêtes à fermer l'œil sur le fait que le Palais Lumière dépassera de 110 mètres la hauteur tolérée à proximité des aéroports.

Du coup, dénoncent les opposants, on peut déjà voir des annonces immobilières pour ses installations et logements où la cité des Doges apparaît en miniature face à la tour imposante. Pour Pierre Cardin, c'est à prendre ou à laisser. Ou le projet passe comme il est, ou le couturier est prêt à le réaliser en Chine. ■

**SALVATORE ALOÏSE**

Il "Palais lumière" che infiamma la città dei dogi (gc)





**Les détracteurs du projet, dessiné par Rodrigo Basilicati, redoutent que l'Unesco ne retire plus Venise au Patrimoine de l'humanité.** RODRIGO BASILICATI/STUDIO PIERRE CARDIN