



PIEMONTE

Mulini e macchine ad acqua in Provincia di Cuneo

CUNEO



MINORE

UN FARO SUL PATRIMONIO CULTURALE

Il terzo settore con le comunità locali per iniziative di valorizzazione

Finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ai sensi dell'articolo 72 del codice del terzo settore,
di cui al decreto legislativo n.117/2017 – annualità 2023

GRUPPO DI LAVORO

Gruppo di coordinamento

Responsabile Adriano Paoletta, **Coordinamento** Viola D’Ettore, **Responsabile relazioni con le comunità e processi partecipati** Raniero Maggini, **Supporto organizzativo** Krizia Ciangola, **Ideazione e redazione grafiche** Gisella Giaimo, **Supporto redazione grafiche** Daniela Cricri, **Responsabile Faro Italia Platform** Francesco Calzolaio, **Segreteria presidenza** Roberta Giannini, **Amministrazione** Jessica Continenza, **Comunicazione** Dafne Cola, **Social** Matilde Spadaro, **Ricerche** Irene Ortis, **Ufficio stampa** Sec Newgate Italia Srl, **Soci** Emanuela Breggia, **Segreteria** Luciano Blasi.

Responsabili nelle Sezioni Italia Nostra

Amelia Maria Cristina Marinozzi, **Arcipelago Toscano** Leonardo Preziosi, **Belluno** Giovanna Ceiner, **Bisceglie** Isa Belgiovine, **Brindisi** Domenico Saponaro, **Cagliari** Maria Paola Morittu, **Campobasso** Gianluigi Ciamarra, **Catanzaro** Marisa Raffaella Gigliotti, **Colorno e Bassa est** Claudio Ferrari, Artemio Canali, **Cuneo** Alberto Collidà, **Fermo** Gioacchino Fasino, Lorenzo Maria Trentuno, **Foggia** Pina Cutulo, Nicola Pesante, **Genova** Andrea Bignone, **L’Aquila** Vincenzo Giusti, **Melilli** Nella Tranchina, Giuseppe Immè, **Messapia** Ilaria Pecoraro, **Messina** Annalisa Raffa, Germana Giallombardo, Venera Leto, **Milano** Guido Rosti Cesàri, Anelisa Ricci, Monica Pellegrino, **Piacenza** Pietro Chiappelloni, Paolo Storchi, **Pisa** Ewa Karwacka, **Presidio Nebrodi** Angela Pipitò, **Salerno** Luigi De Lisio, Lucia Santimone, **Senisese** Domenico Totaro, Gennaro Terracina, **Siniscabras – Oristano** Anna Paola Camedda, Silvana Maccioni, **Siracusa** Liliana Gissara, **Teramo** Paola Di Felice, **Trebisacce** Angelo Malatacca, Tullio Masneri **Trento** Manuela Baldracchi, **Trieste** Lucia Krasovec Lucas, **Tursi Rabatana** Paolo Popia, Maria Italia Francolino, **Valmarecchia** Massimo Bottini, **Varese** Bruno Bosetti, **Vasto** Davide Aquilano, Grazia La Verghetta, Katia Di Penta, **Viterbo** Pier Luca Balletti, Giulia Marchetti.

Si ringrazia Icomos Italia, in particolare il suo presidente Maurizio Di Stefano e il Consigliere nazionale di Italia Nostra Cesare Crova

INDICE

SALUTI	4
PREMESSA	5
FASI DI PROGETTO	6
LA SQUADRA DEL PROGETTO	8
PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ	9
Il percorso di individuazione del bene	10
LABORATORIO DI COORDINAMENTO	13
Il programma	15
SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	17
Presentazione del bene	18
Attività ipotizzate	18
Soggetti da coinvolgere	19
Il sopralluogo	20
Le attività svolte	22
DEFINIZIONE DELLE BUONE PRATICHE	25
Definizione delle buone pratiche	26
Buone pratiche	27
Criticità	27
NASCITA DELLE COMUNITÀ PATRIMONIALI	29
Le comunità patrimoniali	31
IL FESTIVAL DEI BENI COMUNI E DELLE COMUNITÀ PER IL PATRIMONIO	33
Minore. Il Festival dei beni comuni e delle comunità per il patrimonio	35

SALUTI

Il progetto Minore, realizzato grazie ad un finanziamento del Ministero del Lavoro, intende valorizzare i beni culturali minori presenti sul territorio italiano. Il progetto si propone, non solo di ricostruire e documentare la storia di tali beni, ma anche di promuovere un coinvolgimento duraturo delle comunità locali nella loro conoscenza e tutela. L'iniziativa ha coinvolto 34 sezioni di Italia Nostra. Le attività intraprese hanno comportato in primo luogo il rilevamento e la documentazione dello stato di conservazione dei beni, per poi sviluppare la conoscenza della loro origine e funzione, attraverso la partecipazione attiva dei cittadini, ed infine la costituzione di comunità di patrimonio, ai sensi della Convenzione del Consiglio d'Europa di Faro. Il risultato principale è stata la sensibilizzazione dei cittadini e di tutti gli attori coinvolti nella cura dell'eredità culturale rappresentata dai beni minori sull'importanza di questo patrimonio collettivo, nonché la definizione di linee guida replicabili per il loro mantenimento mediante comunità patrimoniali. Il progetto è stato realizzato in occasione del 70° anniversario di Italia Nostra ed ha contribuito a consolidare e condividere le esperienze maturate, rafforzando la rete nazionale dell'associazione. La presentazione dei risultati si è svolta nel Comune senese di Monticiano, dove Italia Nostra ha concluso un esemplare recupero e restauro delle storiche terme fortificate di Petriolo, che a sua volta rappresenta un modello di salvaguardia e valorizzazione del nostro patrimonio storico-culturale.

Edoardo Croci
Presidente Italia Nostra

Come sempre, prima di iniziare una impresa, le difficoltà sembrano troppe.

E invece basta provarci: tanti ostacoli si sciolgono come neve al sole.

Così è stato per il progetto Minore e la nascita della Comunità Patrimoniale. In questo anno di cammino insieme ci siamo resi conto della ricchezza del patrimonio culturale sotto i nostri occhi e che prima non riuscivamo a vedere. I mulini e le macchine ad acqua: si riparte dall'idea di Beni Comuni, la storia delle Comunità si interseca con questi manufatti e sono attuali ancora oggi per attivare percorsi virtuosi di cicli economici locali. Così è nata la nostra Comunità Patrimoniale. La Convenzione di Faro attribuisce una responsabilità diretta per la valorizzazione dei Beni individuati: l'impresa continua.

Vorrei ringraziare tutti quelli che hanno partecipato al progetto, tra i soci della nostra sezione un ringraziamento particolare va a Zelda Beltramo per il costante impegno e la presenza continua.

Alberto Collidà
Presidente Sezione Italia Nostra

PREMESSA

Conoscenza, conservazione e riqualificazione dell'ambiente e dei beni culturali dovrebbero essere alla base dell'esistenza delle società umane, determinarne le scelte, qualificarne le azioni, stimolarne la riduzione di consumi e sprechi, contribuendo così alla formulazione di scelte giuste ed eque.

Non è sempre così: troppo spesso maltrattate, degradate, sfruttate, dimenticate, natura e cultura divengono relitti di un possibile futuro che non si è voluto praticare.

Di volta in volta si affrontano le questioni locali, parcellizzando i problemi, dando risposte non adeguate o appena sufficienti e, nonostante una maggiore coscienza del rischio della loro perdita o compromissione e nonostante i molti risultati raggiunti, non si è però riusciti a generare una profonda modifica dei comportamenti e sostenere modelli economici e sociali meno invasivi e violenti.

Per far questo è necessario che questi temi non siano praticati da piccole minoranze ma interessino l'intera società e proprio in questa direzione si muove Italia Nostra operando per salvaguardare i beni culturali e ambientali e al contempo per consolidare una cultura comune che ne riconosca il valore e l'inalienabilità della loro esistenza.

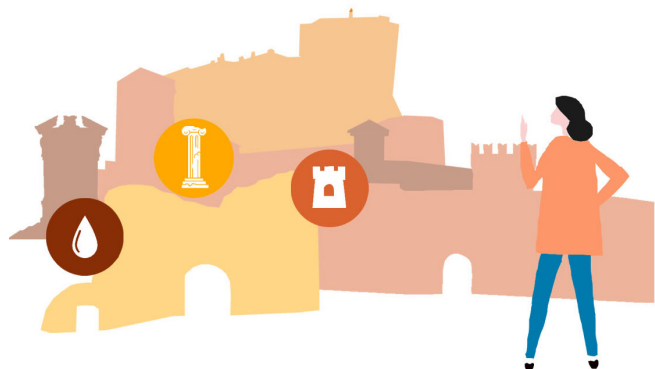
Da 70 anni, fondando la sua azione sul volontariato, promuove la tutela e la conservazione attraverso la critica nei confronti delle disattenzioni, le manchevolezze e gli interessi che degradano il paesaggio e l'ambiente e propone soluzioni illuminate ma che hanno mostrato praticabilità e replicabilità.

A sostegno di questo modus operandi la convenzione di Faro ha rafforzato il senso dell'azione collettiva richiamando la necessità che le comunità locali partecipino alla conservazione e gestione dei beni culturali, consolidando così il ruolo svolto dal Terzo settore nell'interazione e attivazione degli abitanti. Attraverso la mobilitazione degli individui e delle comunità si rafforza la consapevolezza diffusa, si agevola la costituzione di una estesa richiesta di tutela e valorizzazione conservativa, si subordinano le scelte speculative all'interesse comune, alle caratteristiche della natura e della cultura dei luoghi.

Il progetto "Minore. Un faro sul patrimonio culturale", si inserisce con estrema coerenza nella storia di Italia Nostra rispondendo ad una necessità contemporanea: incrementare la conoscenza dei luoghi, sostenere l'attivazione consapevole delle comunità, diffondere la cultura come strumento di pace.

Adriano Paoletta
Responsabile del progetto

FASI DI PROGETTO

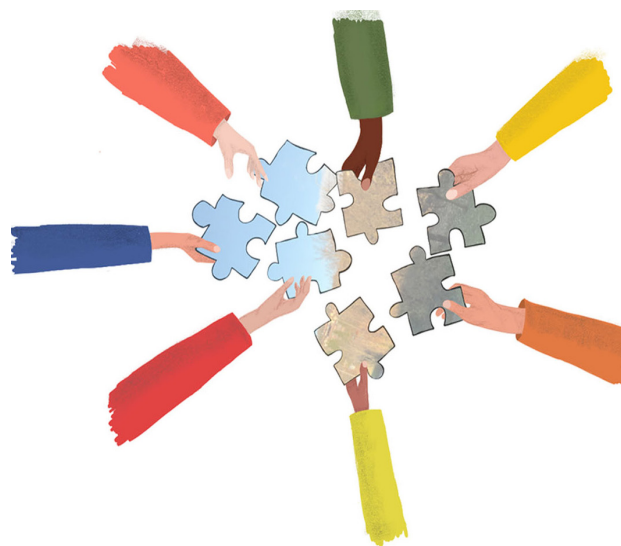


1. Programmazione delle attività

Le Sezioni locali di Italia Nostra hanno scelto e proposto un bene culturale sul quale operare, selezionandolo in base alle tematiche e alle attività previste dal progetto. Il bene scelto afferisce a una di queste tre categorie: Architettura delle acque, Aree archeologiche e Fortificazioni.

2. Laboratorio di coordinamento

Il 28 e 29 giugno 2024 si sono svolti due giorni di incontri nella sede nazionale di Italia Nostra a Roma in cui il Gruppo di Coordinamento ha illustrato il programma e le fasi di realizzazione, mentre i Referenti delle Sezioni hanno condiviso le informazioni di base del bene individuato, oltre alle prime indicazioni sulle attività da svolgervi.



3. Svolgimento del progetto

Molte le attività, che le sezioni hanno individuato e realizzato durante il progetto: ricerche, studi, pubblicazioni, allestimenti, passeggiate patrimoniali, indagini, video, etc... tutte finalizzate alla valorizzazione del bene e al coinvolgimento di soggetti interessati alla sua tutela.



4. Definizione delle buone pratiche

Ciascuna sezione, nell'ambito dei tavoli di lavoro dedicati, ha descritto punti di forza e criticità incontrate. Sono quindi state osservate alcune pratiche attuate e risultate vincenti.



6. Il Festival dei Beni Comuni e delle Comunità per il Patrimonio

Il progetto si è concluso a Monticiano (SI) con un Festival Nazionale tenutosi il 19, 20 e 21 settembre 2025, durante il quale Italia Nostra ha presentato i risultati del progetto. Durante il Festival si sono tenuti numerosi convegni, decine di incontri e visite guidate, workshop, concerti, mostre e spettacoli che hanno animato tutto il territorio.

5. Nascita delle Comunità Patrimoniali

Le Sezioni hanno facilitato la nascita di Comunità Patrimoniali per tutelare i beni minori sui territori. Tra gli obiettivi prioritari del progetto c'è infatti quello di dare attuazione fattiva agli indirizzi espressi dalla Convenzione di Faro. Hanno aderito alle Comunità decine di soggetti (associazioni, amministrazioni pubbliche, istituti scolastici, università, ecc.), a partire da quelli che hanno partecipato alle iniziative del progetto.



LA SQUADRA DEL PROGETTO

Il progetto “Minore. Un Faro sul Patrimonio culturale” è volto anche al rafforzamento delle capacità di ciascuna Sezione di agire sui territori di riferimento. Questo è possibile aumentando il numero dei soci, ad esempio organizzando delle iniziative attrattive, e coinvolgendo più attivamente le persone che già partecipano ai programmi associativi, formandole e valorizzando il contributo che ognuno di esse può fornire al gruppo. Per questo motivo ciascun Responsabile della Sezione nell’ambito del progetto si è attivato per comporre una squadra che lo affiancasse nello svolgimento delle attività e con la quale comporre le ipotesi progettuali nelle fasi iniziali. Ciascuna squadra si compone di volontari e attivisti: questi ultimi sono il nucleo centrale della Sezione, solitamente soci di Italia Nostra già da tempo che programmano con il Responsabile le attività, conoscono il territorio e facilitano il coinvolgimento degli altri soggetti per la costituzione della rete. I volontari sono invece, solitamente, persone più giovani, già vicine all’Associazione o interessate grazie al progetto, che supportano nell’organizzazione delle iniziative e contribuiscono alla promozione delle stesse.



Referente

Alberto Collidà

Attivisti

Zelda Beltramo - Paolo Giaccone

Volontari

Giovanni Tolosano - Claudio Luciano - Roberto Olivero, Walter Franco, Elena Manfredi, Mafalda Collidà, Isotta Collidà, Marco Raineri, Gianpiero Cavallo

PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ

1

IL PERCORSO DI INDIVIDUAZIONE DEL BENE

Il tema candidato dalla Sezione in fase di articolazione della proposta, era già stato oggetto di riflessioni precedenti. Qui si riassumono obiettivi generali e si raccontano le iniziative realizzate dai soci, permettendo con il progetto nazionale di interpretare correttamente le necessità ed i desideri per il bene specifico, e implementare le azioni già svolte. Ciascuna Sezione ha elaborato una scheda sintetica, spesso integrata con allegati, condivisa con tutti i partecipanti.

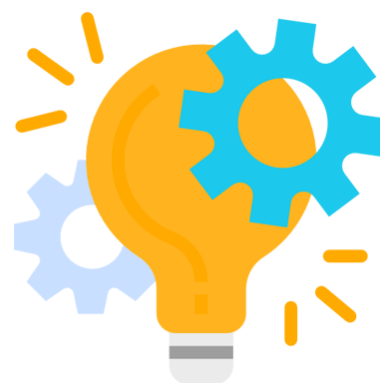
Iniziative già svolte dalla Sezione



La Sezione ha portato avanti azioni di sensibilizzazione degli enti locali e delle istituzioni preposte alla tutela dei beni architettonici. Numerose le iniziative che si sono susseguite al fine di valorizzare i beni comuni attraverso passeggiate patrimoniali con le scuole e con la comunità e percorsi tematici per riscoprire la città e le sue forme d'acqua (mulini, canali ecc). La Sezione ha inoltre partecipato al progetto di Italia Nostra "Alla ricerca dei Beni comuni", grazie al quale è stato possibile realizzare delle visite teatralizzate ai siti del borgo, mirate a descrivere Borgo Biandone ai tempi della sua piena attività, sotto vari profili: storici e tecnici ma anche sociali.

L'idea progettuale generale

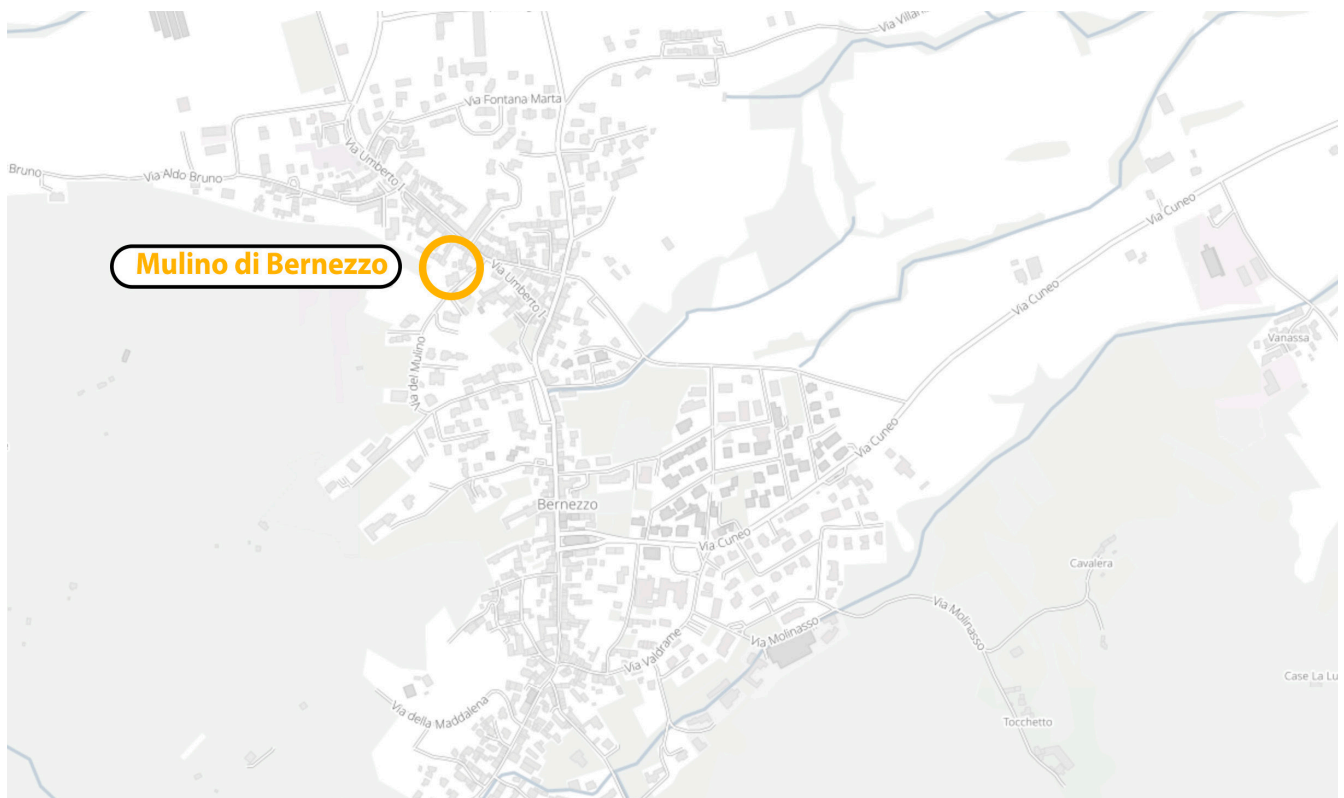
Minore rappresenta l'occasione per rilanciare il territorio cuneese partendo dai Comuni di Bernezzo, Busca e Monrosso Grana: nell'arco di pochi chilometri il patrimonio dell'acqua è ricchissimo, considerato che la zona in questione è situata nell'ultimo lembo di pianura padana a ridosso delle Alpi Cozie meridionali. Si punta a ripetere le visite teatralizzate, considerato il grande successo ottenuto.



Mulino di Bernezzo

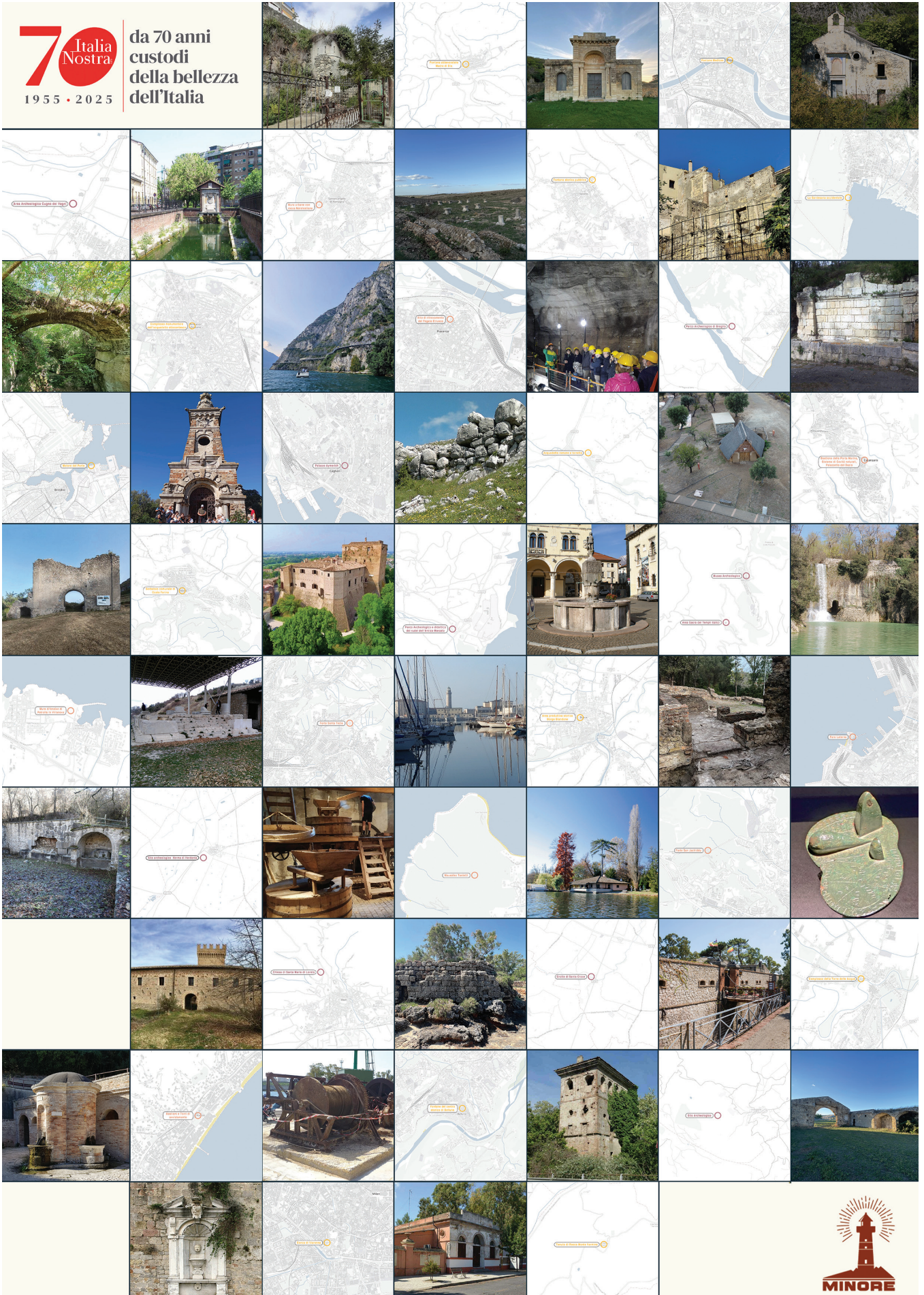


Localizzazione del Bene



70 Italia
Nostra
1955 • 2025

da 70 anni
custodi
della bellezza
dell'Italia



LABORATORIO DI COORDINAMENTO

2

LABORATORIO DI COORDINAMENTO



28 - 29 Giugno 2024



IL PROGRAMMA

La longevità di Italia Nostra e la sua presenza capillare in tutta Italia sono motivo di orgoglio per i volontari che ne fanno parte. Questi costituiscono la vera forza dell'Associazione: sentinelle su territori così diversi e ricchi di Patrimonio, che spesso affrontano problematiche di conservazione simili. I progetti nazionali offrono l'opportunità di incontrarsi e confrontarsi sulle tematiche congiunte, rafforzando così il lavoro di ciascuno. Importante in questo senso la due giorni tenutasi a Roma a giugno del 2024, momento di avvio del progetto, grazie alla quale il Gruppo di coordinamento ha potuto illustrare gli aspetti organizzativi principali ed i referenti hanno avuto modo di conoscersi, o ritrovarsi, per condividere le prime strategie di azione. L'incontro presso la sede Nazionale ha posto al centro del programma il confronto sui beni selezionati nell'ambito di tavoli di lavoro divisi per le tre categorie di appartenenza (aree archeologiche, fortificazioni e architettura delle acque). Oltre ad illustrare l'evoluzione storica del singolo bene, la discussione si è concentrata sui caratteri identitari e sulla riconoscibilità del loro valore, a partire dal ruolo che ciascuno di essi svolge all'interno della comunità. Il racconto ha messo in evidenza elementi di riflessione comuni che hanno permesso ai Referenti di valutare le migliori strategie di conservazione e valorizzazione da mettere in atto nei mesi successivi.



28
h 11.00/13.30

Saluti
Antonia Caroli
Presidente Italia Nostra nazionale

Interventi
Adriano Paolella
Introduzione

Viola D'Ettore, Krizia Ciangola
Illustrazione del progetto

Domande ed osservazioni
con il supporto di Annalisa Alviti

Francesco Calzolaio
Piattaforma Faro Italia

Pausa pranzo

h 15.00/18.00

Raniero Maggini
Illustrazione del Vademecum e degli strumenti
del progetto

Ufficio Comunicazione
Presentazione dossier sulla comunicazione

Tavoli di lavoro

Restituzione esiti lavori a cura delle Sezioni

29
h 9.30

Francesco Calzolaio
Esperienze di comunità patrimoniali

Domande ed osservazioni

h 10:45

Book di progetto: verifica ed integrazioni
Torniamo al vademecum
Riassunto prossimi passi
Domande ed osservazioni

h 12:30

Michele Campisi
Segretario generale
Presentazione Italia Nostra Network

h 13:00

Adriano Paolella
Chiusura lavori

Tutti i partecipanti potranno usufruire degli spazi
dedicati per il Coffee Break.

28e29
giugno 2024

Italia Nostra
Viale Liegi 33
Roma

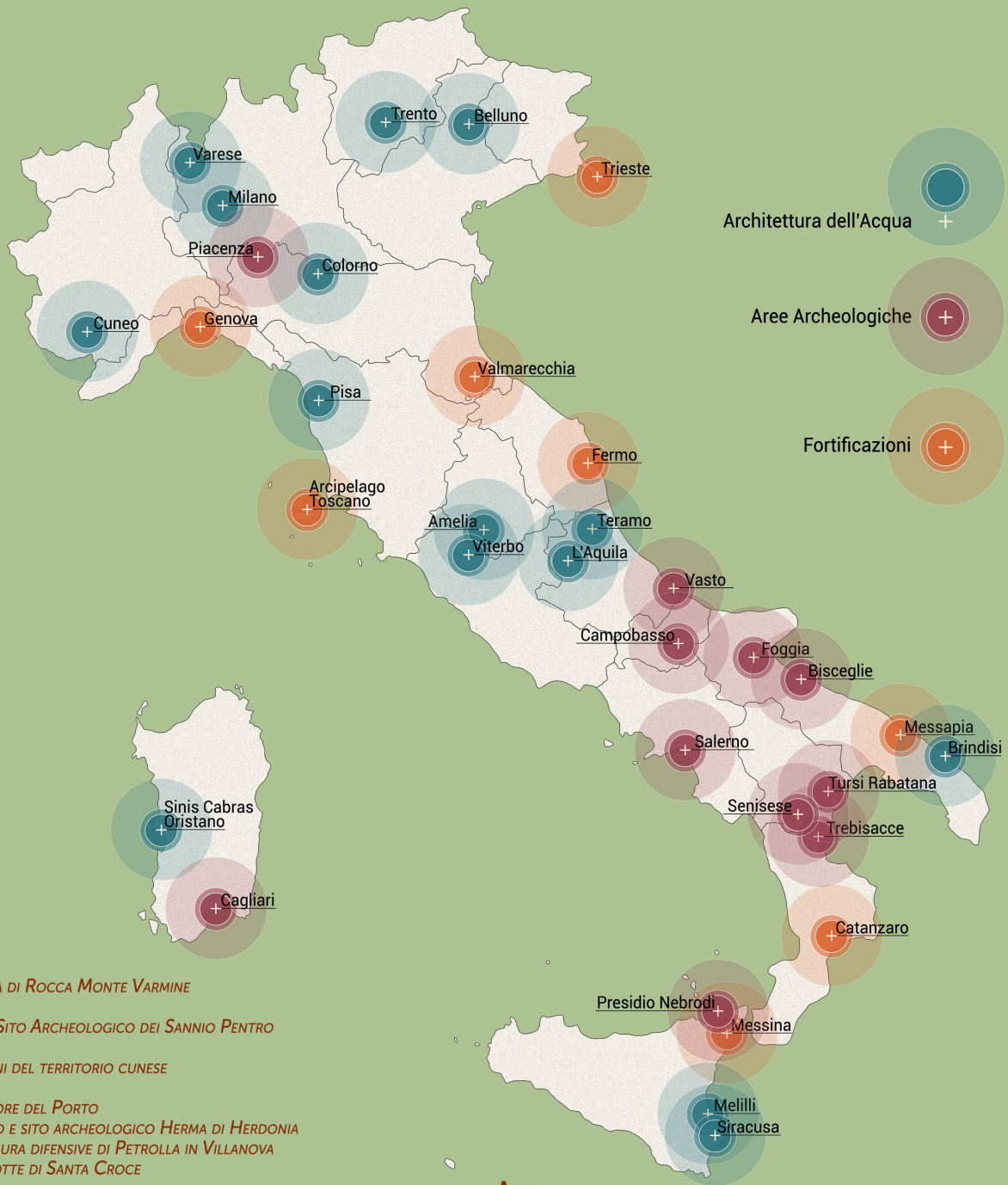
ML
Ministero della Cultura
Ministero del Turismo

UN FARO DEL PATRIMONIO CULTURALE E TURISTICO CON LA COMUNITÀ DEGLI INTERESSATI PER IL BENESSERE E LA VALORIZZAZIONE

Italia Nostra

Queste sono state individuate all'interno di sei percorsi (allestimento, pubblicazioni, fruizione e promozione, stimoli istituzionali, ricerche e proposte) che hanno tracciato le linee guide per lo svolgimento di tutte le attività di progetto. L'intervento di Francesco Calzolaio, volto a raccontare l'importanza delle comunità patrimoniali, il loro ruolo e la necessità di costruire delle reti, ha suscitato nei soci di Italia Nostra una viva curiosità, scaturendo un dibattito relativo soprattutto agli aspetti legati alla costituzione delle stesse. La restituzione degli esiti dei tavoli di lavoro, a cura dei Referenti, ha messo in luce la presenza di un ricchissimo patrimonio culturale minore e un ampio lavoro pregresso da parte delle Sezioni. È emersa altresì la necessità di fare rete e di confrontarsi su questi temi al fine di trovare soluzioni condivise di valorizzazione.

SEZIONI DI ITALIA NOSTRA PARTECIPANTI



LE SEZIONI E I BENI MINORI

MARCHE

FERMO - TENUTA DI ROCCA MONTE VARMINE

MOLISE

CAMPOBASSO - SITO ARCHEOLOGICO DEI SANNIO PENTRO

PIEMONTE

CUNEO - I MULINI DEL TERRITORIO CUNESE

PUGLIA

BRINDISI - MOTORE DEL PORTO

FOGGIA - MUSEO E SITO ARCHEOLOGICO HERMA DI HERDONIA

MESSAPIA - LE MURA DIFENSIVE DI PETROLLA IN VILLANOVA

BISCEGLIE - GROTTE DI SANTA CROCE

SARDEGNA

CAGLIARI - PALAZZO AYMERICH

SINIS CABRAS ORISTANO - COMPLESSO MONUMENTALE DELL'ACQUEDOTTO DI ORISTANO

SICILIA

MELILLI - SERBATORIO COMUNALE DI COSTA FARINA

MESSINA - PAESAGGIO OLTRE FORTE - FORTE SAN JACHIDDU

PRESIDIO NEBRODI - SITO ARCHEOLOGICO DI GIOIOSA GUARDIA

SIRACUSA - FONTANA ABBEVERATOIO MADRE DI DIO

TOSCANA

ARCIPELAGO TOSCANO - MAUSOLEO TONIETTI

PISA - FONTANE MEDICEE DI PISA

UMBRIA

AMELIA - I MULINI AD ACQUA DELL'AMERINO

VENETO

BELLUNO - FONTANE DEL CENTRO STORICO DI BELLUNO

TRENTINO ALTO ADIGE

TRENTO - LA GARDESANA OCIDENTALE: UNA STRADA GIARDINO IN PERICOLO

FRIULI VENEZIA GIULIA

TRIESTE - FARO LANTERNA, MOLO DI TRIESTE

LIGURIA

GENOVA - FORTE SANTA TECLA

ABRUZZO

L'AQUILA - FONTE VECCHIA DI FILETTO

TERAMO - FONTANA PUBBLICA DI NERETO

VASTO - AREA SACRA DEI TEMPLI ITALICI E MUSEO ARCHEOLOGICO DI SCHIAVI D'ABRUZZO

BASILICATA

SENISESE - PARCO ARCHEOLOGICO E DIDATTICO DEI RUDERI DELL'ANTICO MERCATO

TURSI RABATANA - AREA ARCHEOLOGICA CUGNO DEI VAGNI

CALABRIA

CATANZARO - BASTIONE DELLA PORTA MARINA, PALAZZETTO DEL DAZIO

TREBISACCE - PARCO ARCHEOLOGICO DI BROGLIO

CAMPANIA

SALERNO - CHIESA DI SANTA MARIA DI LORETO

EMILIA ROMAGNA

COLORNO - TORRE DELLE ACQUE DI COLORNO

PIACENZA - SITO DI RITROVAMENTO DEL FEGATO ETRUSCO

VALMARECCHIA - MURA VIVENTI DI SANTARCANGELO DI ROMAGNA

LAZIO

VITERBO - PONTE CAPELLO

LOMBARDIA

MILANO - CONCA DI VIARENNA

VARESE - ISOLINO VIRGINIA NEL LAGO DI VARESE

SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

3

PRESENTAZIONE DEL BENE

Perchè è stato scelto questo bene? Quali sono le caratteristiche che lo rendono rilevante per la comunità?

Nell'Area produttiva storica di Borgo Biandone – che si sviluppa nel Comune di Busca, Provincia di Cuneo - erano presenti numerose attività che sfruttavano la forza motrice dei salti d'acqua del canale Morea (la Filanda, la fiocatura dei cereali, la segheria, la manifattura cordami). Le testimonianze più significative rimaste sono la fucina della Pianca e parte della segheria. Realtà che consentono di comprendere ruolo e importanza dell'acqua ai fini della produzione in cascata, nonché di recuperare memoria storica in un Paese fortemente spopolato. Un aspetto rilevante in un luogo nel quale la memoria vive solo negli allestimenti realizzati dalla comunità per ricordare su quali figure si è retto nel tempo il tessuto socio economico locale.

ATTIVITÀ IPOTIZZATE

Quali tipologie di iniziative volete promuovere? Quali risultati auspicate di ottenere?



A. Pubblicazioni



B. Promozione e fruizione



C. Convegno



D. Ricerche e proposte



E. Allestimento



F. Azioni e stimoli istituzionali

La Sezione di Italia Nostra di Cuneo ha già sperimentato la pratica delle visite teatralizzate attraverso la capacità narrativa di attori e l'interpretazione di personaggi legati ai luoghi, trasformino gli spazi in un vero e proprio palcoscenico.



B. Si intende pertanto proporre tale modalità anche per raccontare i siti del territorio, descrivendo Borgo Biandone ai tempi della sua piena attività, sotto vari profili: storici e tecnici ma anche sociali. L'ambizione vuole essere inoltre quella di allargare lo sguardo al territorio limitrofo. Nell'arco

di pochi chilometri il patrimonio di architetture dell'acqua è ricchissimo (ci troviamo nell'ultimo lembo di pianura padana a ridosso delle Alpi Cozie meridionali);



C. Si prevede un evento di presentazione degli studi e delle ricerche anche tramite le tesi universitarie (vedi D.);



D. Contestualmente, per aumentare la conoscenza delle peculiarità dell'Area, s'intende realizzare un percorso di studio, in collaborazione con docenti e studenti universitari, le informazioni disponibili, la lettura dei luoghi e dunque la capacità di promozione dei siti.



SOGGETTI DA COINVOLGERE

Quali soggetti sono stati coinvolti? Quali altri immaginate di coinvolgere? Quali risultati auspicate di ottenere?



6

Soggetti da coinvolgere

Per soddisfare l'ambizione di coinvolgere anche gli altri territori nei quali sono presenti importanti architetture dell'acqua sarà necessario garantire l'adesione al progetto, oltre che del Comune di Busca, anche del Comune di Bernezzo.

Rilevante inoltre, per realizzare un ampio programma di promozione, l'attivazione del tessuto associativo locale, nonché del Parco-Museo dell'Ingenio e dell'Ecomuseo Terra del Castelmagno. Per riuscire a comporre un quadro di studi esaustivi verrà invece avanzata una proposta di collaborazione al Politecnico di Torino.

IL SOPRALLUOGO



28 Settembre 2024



Cos'è il sopralluogo



Dopo l'individuazione del bene, la costituzione della prima parte della squadra e l'individuazione delle attività per favorire la conservazione del bene (mostre, convegni, allestimenti, pubblicazioni...), ciascuna Sezione si è concentrata sull'organizzazione di un primo evento, denominato "sopralluogo", da svolgersi tra l'estate e l'autunno 2024. Lo scopo è stato condividere con altri soggetti privilegiati del territorio e con i cittadini l'importanza del monumento, i valori ad esso connessi, oltre che avviare la raccolta delle adesioni alla Comunità Patrimoniale. Alcune Sezioni hanno organizzato un sopralluogo tecnico con l'Amministrazione comunale, tecnici e rappresentanti del Terzo settore locali; altre hanno optato per un momento di condivisione delle ipotesi allargato a tutta la comunità tramite visite guidate, spettacoli o passeggiate patrimoniali.

Descrizione del sopralluogo

Il 28 Settembre 2024 la Sezione ha organizzato due turni di visita al Mulino di San Pietro a Bernezzo, coinvolgendo circa 30 persone. I partecipanti hanno osservato il Mulino e le attrezzature interne in funzionamento. La visita è proseguita con una breve passeggiata nella Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, ex monastero dei Benedettini che costruirono il mulino. Il Presidente della Sezione ha approfittato per presentare il progetto Minore e riflettere, assieme ai partecipanti, sulle opportunità di valorizzazione del territorio, facendo emergere interessanti spunti di riflessione.

Presente anche l'Amministrazione Comunale nella veste del Sindaco e dell'Assessore alle Politiche Sociali, il presidente dell'Associazione Ingenium e alcuni rappresentanti dell'Ecomuseo Terra del Castelmagno, enti che sostengono il progetto e le attività della Sezione già da tempo.

LE ATTIVITÀ SVOLTE

Nell'area storica di Borgo Biandone (Busca) sorgevano attività che sfruttavano i salti d'acqua del canale Morea: la filanda, la fiocatura, la segheria, la manifattura di cordami. Le strutture più significative oggi rimaste sono la fucina della Pianca e parte della segheria, testimonianze del ruolo produttivo dell'acqua. La Sezione si propone di valorizzare i siti narrando Borgo Biandone al tempo della sua piena attività, da un punto di vista tecnico, storico e sociale. L'obiettivo è quello di allargare l'indagine al territorio limitrofo, ricco di architetture idrauliche, in un'area di transizione tra pianura padana e Alpi Cozie meridionali. È stato organizzato un evento pubblico di presentazione delle ricerche condotte, anche attraverso tesi universitarie. È stato realizzato un percorso di studio con docenti e studenti per approfondire la conoscenza dell'area e potenziarne la lettura, facilitando la promozione integrata del patrimonio industriale legato all'acqua. La Sezione ha partecipato al Festival "Minore" con l'esposizione di pannelli informativi relativi al bene e al percorso fatto. La Sezione ha anche costituito la comunità patrimoniale "I Mulini del territorio Cuneese" con il Comune di Bernezzo, il Comune di Busca, l'Associazione Ingenium, il Parco - Museo dell'Ingenio, l'Associazione La Cevitou, l'Ecomuseo Terra del Castelmagno.



Mulini in bici, Busca



Il Sopralluogo



Presentazione della mostra



San Pietro di Monterosso Grana



DEFINIZIONE DELLE BUONE PRATICHE

4

DEFINIZIONE DELLE BUONE PRATICHE

Tra gli obiettivi del progetto, quello di favorire la nascita di nuove Comunità Patrimoniali che potessero promuovere la tutela dei beni individuati dalle Sezioni.

Durante il progetto sono stati quindi organizzati incontri di coordinamento e aggiornamento, garantendo un dialogo continuo sia tra il Gruppo di Coordinamento nazionale ed i Referenti delle Sezioni, che tra questi ultimi per individuare percorsi comuni. In particolare, ad esempio, tre momenti, ad ottobre 2024 e a febbraio e giugno 2025, sono stati dedicati ai laboratori di coordinamento a distanza. Nei primi l'obiettivo è stato quello di confermare e descrivere i percorsi realizzativi scelti, mentre quelli del 2025 sono stati dedicati rispettivamente alla formazione delle Comunità Patrimoniali e all'organizzazione dell'evento finale.

Oltre ai momenti di scambio condiviso, anche per garantire il monitoraggio delle iniziative, sono stati redatti e compilati questionari e modulistica dedicati. Oltre ai verbali delle riunioni e alle relazioni descrittive che le Sezioni hanno condiviso nell'arco dei mesi, particolarmente utili sono stati gli appuntamenti telefonici o in videochiamata per raccontare le attività in corso di realizzazione.

Tutti i momenti e gli strumenti sopra citati sono stati necessari per favorire lo scambio tra realtà in tutto il paese, ma anche propedeutici per lo svolgimento dei tavoli di lavoro in presenza organizzato nel mese di settembre 2025, in occasione del "Minore Festival". La raccolta ed il raffronto tra tutti i dati e le osservazioni fatte dalle Sezioni, sono divenuti un ricco insieme di informazioni sui beni specifici (es. proprietà, stato di conservazione, tipologia...), ma anche sulle strategie che ciascuna Sezione ha adottato per favorirne la conoscenza ed attuare o implementare la rete di soggetti interessati alla sua tutela, gli stessi con i quali molte realtà hanno poi dato nascita alle Comunità Patrimoniali.

L'esito è quindi un documento sviluppato sulla base di 18 mesi di attività di 34 sezioni, e si presenta come il racconto critico di un'esperienza unica che, unito alla descrizione delle attività svolte, potrà costituire un riferimento culturale importante nello sviluppo della tutela e valorizzazione conservativa dei Beni Minori, del loro restauro partecipato e della promozione di forme di attivazione delle comunità così come previsto dalla Convenzione di Faro.

La relazione, nella sua completezza, sarà contenuta nella pubblicazione conclusiva del progetto.

Buone Pratiche

1	Concentrare l'attivazione su un tema già oggetto di ricerche o iniziative: in tale maniera non si parte da zero, ma da una base di conoscenza e di interesse che favorisce l'avvio dell'azione. Il percorso di conservazione ha infatti tempi lunghi, e le attività svolte, contestualizzate in un percorso organico e finalizzato, possono costituire una parte non isolata di esso.
2	Favorire, in particolare per i beni di piccola dimensione o quelli largamente diffusi con tipologia simile, un racconto unitario, così da porre l'attenzione non sul singolo bene ma sull'importanza che l'insieme dei beni rappresenta.
3	La passeggiata patrimoniale si è rivelata uno strumento particolarmente adatto a facilitare il coinvolgimento: non c'è gerarchia, è informale, relativamente semplice da organizzare, con costi notevolmente ridotti e favorisce il dialogo tra tutti i partecipanti. È una interazione che sostiene l'aumento delle potenzialità dell'operare insieme; le persone si conoscono, aumenta la coesione sociale.
4	Coltivare la creatività: nella scelta delle attività, nelle modalità di adesione e nella divulgazione. Questa ha esponenzialmente aumentato il successo delle iniziative.
5	Lasciare spazio a ragionamenti che, partendo dall'attenzione nei confronti dei beni, hanno superato i confini tematici storico-architettonico-paesaggistici, integrandoli anche con altri valori: quelli della memoria, della socialità, del benessere, delle risorse naturali, della pace.

Criticità

1	Scarsa o assente conoscenza del bene e quindi riconoscimento del suo valore da parte della Comunità.
2	Difficoltà a reperire fondi per i restauri, sia nel caso di proprietà pubblica che privata.
3	Non tutti i soggetti interessabili o competenti hanno dimostrato disponibilità o capacità di risposta attiva.
4	Difficoltà nel raggiungimento o accessibilità dei beni in stato di degrado. Tempi lunghi, non sempre compatibili con quelle di progetto, per lo svolgimento delle indagini, ad esempio quelle archeologiche.



**NASCITA DELLE
COMUNITÀ
PATRIMONIALI**

5

UNA NUOVA COMUNITÀ PATRIMONIALE



"I MULINI DEL TERRITORIO CUNEESE"

Sezione Italia Nostra
CUNEO

NEWS!



Nell'ambito del progetto
"MINORE. Un faro sul patrimonio culturale"

Partecipano alla comunità patrimoniale

Comune di Bernezzo; Comune di Busca; Associazione Ingenium; Parco-Museo dell'Ingenio;
Associazione La Cevitou; Ecomuseo Terra del Castelmagno



Finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ai sensi dell'articolo 72 del codice del terzo settore, di cui al decreto legislativo n.117/2017 - annualità 2023

LE COMUNITÀ PATRIMONIALI

Le Comunità Patrimoniali hanno lo scopo di favorire l'interazione e la cooperazione attiva tra persone che attribuiscono valore ad aspetti specifici del patrimonio culturale, che essi desiderano, nel quadro dell'azione pubblica, mantenere e trasmettere alle generazioni future. Per dare seguito a quanto ratificato dalla Convenzione di Faro e diffonderne la conoscenza, il Consiglio d'Europa ha finanziato la Faro Italia Platform, un inventario di Comunità Patrimoniali del territorio nazionale.

Con "Minore", Italia Nostra ha inteso sostenere e promuovere tale processo, facilitando la "nascita" di nuove comunità. Ciascuna Comunità Patrimoniale si attiva per valorizzare il proprio bene comune in maniera formale o informale attraverso l'interazione dei diversi enti coinvolti. Diviene così un soggetto plurale, sempre in evoluzione, composto da associazioni, amministrazioni, aziende e istituzioni culturali in un processo incrementale.

Attraverso laboratori, tavoli tecnici, sopralluoghi e passeggiate patrimoniali Italia Nostra ha stimolato l'aggregazione di soggetti diversi sui territori, dapprima per far crescere consapevolezza sul valore del bene e poi alimentando il desiderio di definire strategie utili a garantirne la salvaguardia.

Al fine di completare tale processo, le sezioni di Italia Nostra si sono registrate alla piattaforma, formalizzando quanto già svolto e condiviso con gli altri partner sui territori. Nel mese di febbraio i referenti del progetto hanno ricevuto la Guida pratica per il riconoscimento delle comunità patrimoniali, un breve manuale utile a sintetizzare i passaggi chiave per l'iscrizione sulla piattaforma.

Le sezioni hanno dunque richiesto le credenziali di accesso alla piattaforma e compilato la scheda informativa, sulla quale sono state riportate informazioni anagrafiche, descrizioni del patrimonio culturale, resoconti di attività svolte e da svolgere, caricamenti di foto, disegni e mappe ed elenchi dei soggetti aderenti. Particolarmente creativa la scelta del nome delle CP, che spesso, oltre a riportare il nome del bene, ha evocato il suo ruolo all'interno del territorio.

Un aspetto quest'ultimo che ci ricorda come la percezione della comunità sia indelebilmente legata alla funzione che nel tempo il bene ha svolto ed al protagonismo che ha assunto.

Ragione per la quale le Comunità Patrimoniali sono anche intese come comunità di eredità. Un'eredità che "Minore" lascia in dote ai prossimi anni, agli impegni maturati con il Progetto e ai quali le comunità interessate daranno convintamente seguito.



**IL FESTIVAL
DEI BENI COMUNI E
DELLE COMUNITÀ PER
IL PATRIMONIO**

6



Laboratorio ceramico tematico



Spettacolo teatrale ai Bagni di Petriolo



Convegno conclusivo del progetto dal titolo "Minore. Risultati del progetto. Racconto di un patrimonio ancora da scoprire", presso l'Auditorium Museo della Biodiversità

MINORE. IL FESTIVAL DEI BENI COMUNI E DELLE COMUNITÀ PER IL PATRIMONIO

“MINORE, il Festival dei Beni Culturali e delle Comunità per il Patrimonio” si è svolto a Monticiano (SI), nel Comune sul cui territorio sorge il Sito di Bagni di Petriolo dove Italia Nostra lavora con continuità da dieci anni. Ampio il programma: convegni, concerti, presentazioni di libri, passeggiate ed escursioni, rappresentazioni teatrali, iniziative organizzate dalle Università di Siena, di Firenze e dalla Lumsa. Il Festival ha dunque guardato a tutto il territorio nazionale, raccontando e promuovendo il Patrimonio culturale dell'intero Paese, mettendo a confronto tante esperienze diverse. Enti locali ed Istituzioni, organizzazioni del Terzo Settore, imprenditori e singoli cittadini che hanno inteso farsi parte attiva nella sfida per la difesa e la promozione del Patrimonio culturale. Al Festival hanno aderito associazioni nazionali come Borghi Autentici d'Italia, Cittadinanzattiva, Società Geografica Italiana, Federtrek, Borghi di Lettura, realtà diverse che s'incontrano sul piano del dialogo e del coinvolgimento dei cittadini, attorno alle esigenze che interessano il Paese. Ma anche altri enti come CNA, Assicoop, CRV Toscana. Il programma ha visto la partecipazione di personaggi che contribuiscono con il loro impegno ad animare il dibattito culturale nel Paese. Tra questi, Franco Arminio, noto poeta, scrittore e regista, da oltre dieci anni direttore artistico del Festival della paesologia “La luna e i calanchi” e Francesco Petretti, biologo, divulgatore scientifico e conduttore televisivo, che insegna Biologia della Conservazione all'Università di Perugia, ma anche Eugenio Cesaro, front man del gruppo musicale Eugenio in Via di Gioia, noto per affrontare con ironia le questioni ambientali nei loro testi e l'artista Carlo Pizzichini, con una sua mostra personale. Il 21 il Festival si è concluso con il convegno dedicato alla restituzione degli esiti del progetto che ha permesso di raccontare l'importanza del lavoro svolto dalle Sezioni, portando alla luce le migliori strategie per la conservazione del patrimonio culturale. Il convegno, moderato dall'architetto Cesare Crova ha visto la partecipazione e i saluti da parte del Presidente di Italia Nostra, Edoardo Croci, del sindaco Alessio Serragli, dell'assessore del Comune di Monticiano Paolo Neri, di Francesco Calzolaio coordinatore della piattaforma Faro Italia Platform e di Maurizio Di Stefano, Presidente di Icomos Italia. Oltre alla presentazione degli esiti di progetto a cura del gruppo di coordinamento, il convegno ha visto protagonisti i tre porta voce dei tavoli di lavoro afferenti alle tre categorie di beni (Nella Tranchina, Domenico Totaro e Massimo Bottini). Ciò che emerge è un lavoro teso alla salvaguardia e alla promozione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, diffuso in tutto il Paese, attraverso il racconto delle comunità. È il caso di Monticiano, scelto come teatro naturale nel quale animare la prima edizione del Festival. Un evento che ha permesso l'incontro e il confronto tra realtà diverse, la costruzione di reti ed alleanze per guardare con fiducia al futuro, per superare lo spettro dello spopolamento e dell'abbandono dei territori.

MINORE

UN FARO SUL PATRIMONIO CULTURALE

Il terzo settore con le comunità locali per iniziative di valorizzazione

Il progetto “Minore. Un Faro sul Patrimonio culturale” nasce in risposta all’Avviso 2/2023 del Ministero del Lavoro delle politiche sociali, volto al rafforzamento degli Enti del Terzo settore. Ha avuto una durata di 18 mesi, durante i quali 34 Sezioni di Italia Nostra, in tutta Italia, hanno svolto attività di conoscenza e valorizzazione del Patrimonio. Sono stati oggetto dell’interesse dei volontari, nel complesso, 61 beni culturali minori, la cui conoscenza è stata approfondita e condivisa grazie all’organizzazione di oltre 130 iniziative sui territori. Queste hanno visto il coinvolgimento di 200 partner (altre associazioni, amministrazioni locali, istituti scolastici...) oltre 5000 presenze di cittadini (soci e non) che hanno partecipato agli eventi. Con questo progetto Italia Nostra ha inteso contribuire, in continuità con il lavoro già sviluppato negli ultimi anni, a dare concretezza alle proposte che le Comunità avanzano, a partire dalla forza promotrice esercitata dalle Sezioni locali, diffuse in tutto il territorio. Un’azione che intende coniugare tutela e comunità, sostenibilità ambientale ed economica e che trova ispirazione nell’art. 9 della Costituzione Italiana: “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”. Uno degli obiettivi di Italia Nostra è infatti quello di favorire la tutela e la valorizzazione conservativa del Patrimonio culturale e ambientale del Paese con atti concreti tesi alla salvaguardia ed alla valorizzazione dei beni “minori”, ritenuti elementi centrali e caratterizzanti il Paese. La loro capillare diffusione richiede che Amministrazioni, tecnici e cittadini maturino una consapevolezza comune per tutelarli. In questa direzione va la Convenzione di Faro, nella quale la conservazione del Patrimonio comune è anche affidata alle comunità locali e che stimola la costituzione di “Comunità Patrimoniali” per facilitare la conoscenza e la conservazione, specialmente del patrimonio locale “minore”. Italia Nostra si è riproposta quindi di sostenere il percorso indicato dal legislatore, individuando modalità di attivazione dei soggetti competenti, nel ricercare finanziamenti, nel formare cittadini, nel conservare e gestire il patrimonio. Attraverso un’azione capillare si ritiene che la tutela del Patrimonio (architettonico, naturale e immateriale) possa inoltre favorire l’inversione dei fenomeni di impoverimento e spopolamento. Diffondere la conoscenza del Patrimonio culturale minore, particolarmente presente nelle aree rurali e montane, poco popolate del Paese, favorisce uno stile di vita che a stimola la condivisione della cultura e l’aggregazione sociale.

Italia
Nostra



Finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ai sensi dell’articolo 72 del codice del terzo settore, di cui al decreto legislativo n.117/2017 – annualità 2023
Progetto realizzato in partenariato con Icomos Italia