



# CONCORSO FOTOGRAFICO

## Focus sulle Architetture Industriali e del Lavoro in Capitanata

In collaborazione con Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Foggia e FotoCineClub di Foggia, con il patrocinio di Provincia di Foggia e Confindustria Foggia

### 1. Premessa

La tutela del patrimonio culturale rappresenta da sempre uno degli obiettivi fondamentali di Italia Nostra, che nel corso della sua storia ha operato per la salvaguardia dei beni storici, artistici, architettonici e paesaggistici quali elementi essenziali dell'identità dei territori.

In questo contesto si inserisce l'attenzione verso le architetture industriali e del lavoro, spesso ignorate o sottovalutate, oggi esposte al rischio di degrado, abbandono e manomissione speculativa. Ex opifici, silos, cave e miniere, stabilimenti, infrastrutture produttive e manufatti legati ai cicli del lavoro raccontano una storia fatta di produzione, trasformazioni economiche e identità territoriali che non può andare perduta.

Per diffondere la conoscenza di questo patrimonio fragile e a rischio di scomparsa, Italia Nostra Foggia promuove il concorso fotografico "**Architetture Industriali e del Lavoro in Capitanata**", affidando alla fotografia il compito di documentare, interpretare e valorizzare questi luoghi.

L'iniziativa intende stimolare uno sguardo consapevole e critico, capace di andare oltre la sola dimensione estetica, favorendo la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del patrimonio industriale della Capitanata.

### 2. Oggetto del concorso

Il concorso ha per oggetto la realizzazione di progetti fotografici dedicati esclusivamente alla valorizzazione, alla documentazione e al racconto del patrimonio storico e dell'archeologia industriale presenti nel territorio della Capitanata.

Il focus della ricerca fotografica è rivolto a edifici, strutture o complessi produttivi risalenti prevalentemente al XX secolo.

Rientrano nel tema del concorso, in modo prioritario e specifico:

- Testimonianze storiche e produttive: Macchine, macchinari d'epoca e cicli produttivi storici che documentano l'evoluzione industriale del territorio.
- Siti dismessi e archeologia industriale: Ex opifici industriali e artigianali, stabilimenti produttivi non più in attività, silos, mulini, cave, miniere e impianti estrattivi dismessi.
- Spazi del lavoro novecentesco: Architetture, volumetrie e paesaggi direttamente connessi ai vecchi cicli del lavoro industriale e manifatturiero.
- Rigenerazione e seconda vita del patrimonio: Pratiche e interventi attuali di riuso, riconversione, rifunzionalizzazione e rigenerazione urbana di spazi e strutture storiche ex industriali.

### 3. Destinatari

La partecipazione è aperta a fotografi professionisti e amatoriali, studenti, associazioni e appassionati di

fotografia senza limiti di età.

I partecipanti minorenni dovranno presentare apposita autorizzazione firmata da un genitore o da un tutore legale.

## 4. Formati ammessi

Sono ammesse:

- fotografie a colori o in bianco e nero;
- elaborazioni digitali e post-produzione (HDR, viraggi, correzioni tonali e cromatiche);
- tecniche fotografiche analogiche e digitali.

Non sono ammesse:

- immagini generate tramite Intelligenza Artificiale;
- render, immagini 3D o opere puramente grafiche.

**Formati accettati:** JPEG, TIFF o PNG. **Risoluzione minima:** 300 dpi;

## 5. Modalità di partecipazione

Ogni partecipante dovrà presentare un mini-portfolio fotografico composto da un minimo di 3 e un massimo di 5 fotografie inedite, in bianco e nero e/o a colori, dedicate a un unico sito o complesso di archeologia industriale.

Il progetto dovrà comprendere:

1. immagini dell'esterno;
2. immagini degli interni (ove accessibili);
3. dettagli architettonici, tecnologici o simbolici;
4. una breve descrizione del sito scelto, che ne illustri storia, funzione e valore.

Il progetto fotografico dovrà essere accompagnato da una breve descrizione (massimo 700 battute spazi inclusi) a cui dovrà essere allegata la didascalia contenente: nome e cognome dell'autore, titolo dell'opera, luogo e anno dello scatto.

## 6. Iscrizione e invio

Gli autori dovranno inoltrare la domanda di partecipazione e far pervenire i loro progetti fotografici compilando il seguente modulo: [CLICCA QUI](#)

I partecipanti dovranno compilare il modulo in tutte le sue parti e allegare, **a pena di esclusione:**

- le fotografie;
- breve descrizione del progetto;
- la ricevuta del bonifico (se dovuto);
- la dichiarazione di accettazione.

Le opere inviate non verranno restituite e confluiranno nell'Archivio di Italia Nostra, che potrà utilizzarle per finalità istituzionali e culturali e comunque secondo i fini statutari dell'Associazione, citando sempre l'autore.

L'iscrizione al concorso, unitamente alle foto, alla copia del bonifico e alla dichiarazione di accettazione, dovrà pervenire tassativamente entro le:

**ore 24:00 del 30 SETTEMBRE 2026**

## 7. Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è fissata in:

- € 15,00 per i non soci;
- gratuita per i soci di Italia Nostra, per i soci del Foto Cineclub e per gli studenti fino a 18 anni, con manleva firmata da un genitore/tutore.

La quota di partecipazione (se dovuta) dovrà essere versata sul conto corrente intestato:

**Italia Nostra - Sezione di Foggia;**

**IBAN: IT65M0306909606100000181037**

**Causale: "Concorso fotografico - Nome Cognome del partecipante".**

## 8. Esposizione opere finaliste e visibilità

L'Associazione Italia Nostra si riserva la possibilità di organizzare un'apposita MOSTRA COLLETTIVA e/o realizzare un catalogo delle foto selezionate e ammesse al concorso.

La data e la durata della mostra saranno comunicate tempestivamente, attraverso il sito web, sui canali social e su altri canali ritenuti idonei.

La mostra sarà pubblicizzata a livello nazionale, così da assicurare ai finalisti la massima visibilità. Iscrivendosi al concorso il partecipante implicitamente autorizza ad esporre le sue foto corredate di titolo e autore della stessa secondo le modalità sopra rappresentate. Le foto vincitrici e menzionate dalla Giuria saranno inviate alle testate locali e nazionali di categoria, insieme al comunicato stampa.

## 9. Funzionamento della Giuria

Le opere saranno valutate in forma anonima da una Giuria composta da rappresentanti di:

- Italia Nostra – Sezione di Foggia;
- Fondazione dei Monti Uniti di Foggia;
- Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Foggia;
- FotoCineClub di Foggia.

I criteri di valutazione includeranno:

- qualità tecnica e compositiva;
- capacità comunicativa ed evocativa;
- coerenza narrativa del progetto;
- originalità dell'interpretazione del tema.

La Giuria provvederà alle verifiche preliminari sulle iscrizioni. Successivamente, tutti i giudici valuteranno le opere in maniera anonima e autonomamente secondo le regole interne che si darà la giuria stessa. La Giuria potrà richiedere approfondimenti sulle foto finaliste, compreso il file Raw o la pellicola, o ad esempio tecnica di scatto, il luogo o qualsiasi altra informazione ritenuta necessaria alla valutazione. Il mancato esaudimento delle richieste della giuria comporterà l'esclusione immediata.

Al termine delle valutazioni, la Giuria decreterà il 1°, il 2° e il 3° classificato, se necessario, la giuria procederà ad altre votazioni, qualora la prima non fosse sufficiente a decretare le foto finaliste/vincitrici.

## 10. Premiazioni

La premiazione avverrà durante l'evento conclusivo del concorso (in presenza, online o misto a seconda delle necessità) a cui saranno invitati gli autori delle opere finaliste.

Saranno assegnati i seguenti premi:

**1° Premio: € 600,00**

**2° Premio: € 300,00**

**3° Premio: € 150,00**

**Premio partecipanti under 18 – TARGA**

I giudizi della Giuria e le assegnazioni delle menzioni sono insindacabili. La Giuria, può decidere di non assegnare uno o più premi qualora non ci fossero opere meritorie.

## **11. Cause esclusione opere e autori**

Altre cause di insindacabile esclusione delle opere e dei loro autori: lesione della comune decenza; espliciti riferimenti pubblicitari; discriminazione razziale, sessuale, politica o religiosa; lesione della dignità dei soggetti fotografati; comportamento non consono ad una leale competizione; fornitura di false generalità o dati anagrafici; altre cause che la giuria, insindacabilmente, dovesse ritenere ingannevoli ai fini della valutazione. Le cause di esclusione potranno essere applicate sia per cause riscontrate in fase di valutazione delle fotografie, sia per cause di cui si verrà a conoscenza successivamente ed entro e non oltre 1 anno dalla conclusione del concorso.

## **12. Ritiro dal Concorso**

Il concorrente che, dopo essersi iscritto, voglia ritirarsi dal concorso, è tenuto a comunicarlo tempestivamente e comunque non oltre la data fissata come termine ultimo per la raccolta delle opere. Per motivi organizzativi, in nessun caso sarà restituita la quota versata.

## **13. Casi non previsti**

Tutti i casi non previsti dal presente Regolamento saranno risolti secondo i regolamenti e le norme vigenti.

## **14. Titolarità delle Opere**

Inviando le opere il partecipante solleva gli organizzatori da qualsiasi richiesta avanzata da terzi in relazione alla titolarità dei diritti d'autore delle opere in concorso e alla violazione dei diritti delle persone rappresentate e di ogni altro diritto connesso alle opere inviate. Se rappresentate persone, con l'invio dell'opera, l'autore dichiara tacitamente e sotto la sua responsabilità di possedere una esplicita liberatoria per la pubblicazione, che dovrà essere esibita, alla sola e semplice richiesta del curatore/responsabile e/o della giuria. La mancata esibizione di tale liberatoria comporterà l'immediata esclusione dal concorso.

## **15. Diritto d'autore**

Come previsto dalla legge, il concorrente resta titolare del diritto d'autore. Egli, iscrivendosi al concorso, cede il diritto d'uso non esclusivo delle immagini consegnate agli organizzatori e acconsente all'utilizzo delle proprie immagini per le finalità del concorso, comprese quelle di promozione del concorso stesso ma non a scopo di lucro. Acconsente inoltre che l'Ente organizzatore possa usare le immagini per attività di promozione culturali e sociali compatibili con le proprie finalità istituzionali. Tutte le tipologie di utilizzo delle immagini sono indicate

in questo regolamento; altri utilizzi saranno concordati con i singoli autori. In nessun caso, l'ente, il curatore o gli eventuali sponsor diventano proprietari delle immagini. Potranno essere altresì utilizzate o diffuse agli organi di stampa senza l'obbligo del consenso da parte dell'autore, ma con il solo vincolo di indicare nella pubblicazione o sulla foto il nome dell'autore.

## **16. Privacy**

L'Ente e il Curatore si impegnano a rispettare il carattere riservato delle informazioni e a trattare i dati raccolti solo per le finalità connesse o strumentali al concorso e secondo la normativa europea GDPR sulla Privacy.

## **17. Accettazione Regolamento**

Iscrivendosi al concorso, il partecipante accetta totalmente e senza riserve il presente Regolamento firmando la scheda di adesione con data.

## **18. Comunicazioni**

Le comunicazioni ufficiali del concorso avverranno tramite la email: newsletter, sito istituzionale e diffusione sui social.

**Per ogni comunicazione/informazione contattare: 3936672721 – email: [foggia@italianostra.org](mailto:foggia@italianostra.org)**