

Il ministro che non ama la storia dell'arte e i musei gratuiti è subissato di fischi, i migliori artisti sono i bravi architetti e nelle mostre l'antico e il moderno «asfaltano» il contemporaneo.

In calo (finalmente) Frida Kahlo, bocciato Cattelan, Banksy in bilico. Nell'anno del populismo al governo, emergono la voglia di valori reali e l'insofferenza verso i talebani e i predicatori di ogni schieramento. E ridateci il Caffè Greco!

#### di Franco Fanelli

Ebbene sì, caro **Giorgio Verzotti**: moriremo novecentisti, come lei si chiede su queste pagine. O al massimo, toh, futuristi. Del resto, guardi quante gallerie d'arte contemporanea flirtano con l'usato sicuro. Fa un certo effetto, ad esempio, sapere che la ex trendysissima galleria kaufmannrepetto di Milano in questi giorni si rifugia in Bruno Munari. Allo stesso modo, l'indice di gradimento

## IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018, TRENTACINQUESIMO ANNO

# Il caffè (e Bonisoli) ci rendono nervosi

degli esperti chiamati a valutare il bene e il male del 2018, punta dritto più sul moderno che sul contemporaneo. Alla prima categoria si è abbonato anche **Germano Celant**, che ottiene molti consensi per la sua mostra che alla Fondazione Prada di Milano indaga tra gli anni Venti e Quaranta. Ma tanti altri pareri sparsi sulle mostre preferite dello scorso anno variano da **Picasso a Giacomo**, da **Carrà** alla Fondazione Ferrero di Alba al Cubismo al Centre Pompidou. E in ogni caso la maggioranza relativa va all'antico: **Tintoretto** a Venezia, **Mantegna e Bellini** a Londra, la mostra-mercato **Tefaf** (ancorché massicciamente rimpolpata d'arte moderna o di contemporaneo classico) a Maastricht. Senza dimenticare la triplice rassegna nei luoghi di **Gaudenzio Ferrari** a Varallo, Vercelli, Novara. Da un lato, dunque, valori saldamente storicizzati, dall'altro, a proposito di Gaudenzio, chissà se quanti ne hanno votato le mostre lo hanno fatto cogliendo la drammatica attualità di un «pittore di frontiera», attivo in un'epoca che, quanto a tormenti (politici, religiosi, economici) ha così tante parentele con la nostra. Trapela, nell'anno che ha ufficialmente iscritto l'Italia al club dei

Paesi a Governo populista e sovranista, con conseguenti scossoni allo spread, la ricerca di un'arte che offra, al contrario, certezze (in termini di valore culturale e di prezzo di mercato) o che si ribelli all'omologazione «orizzontale» che mette al bando il dubbio, la differenza e dunque l'eccezionalità del talento, l'autorevolezza dei competenti, la complessità: e l'arte è maledettamente complessa, non è roba da «Voyager» (come ci ricorda **Marco Pierini**, direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria), e neppure un evento «experience», cioè multimediale e virtuale. Complessa e noiosa come, paradossalmente, sottolinea il fischiatissimo ministro per i Beni culturali **Alberto Bonisoli**, che vorrebbe ulteriormente umiliare l'insegnamento della storia dell'arte. È in questo contesto politico che va inquadrata l'insofferenza verso i «talebani» di ogni tendenza, tra i quali spicca Tomaso Montanari, ma anche nei confronti di altri fondamentalisti, come i «curators» contemporanei, cui viene largamente preferito uno storico dell'arte del '900 come **Luca Massimo Barbero**. La sovraesposizione dei «piacimenti blockbuster», inoltre, punisce **Banksy** ma soprattutto (e finalmente)

**Frida Kahlo**. E siccome gli artisti contemporanei non offrono né certezze (un mercato dominato da logiche esclusivamente finanziarie li condanna all'usa e getta) né complessità, salgono i veterani, un pittore-pittore come **David Hockney** e un concettuale che riflette sulla storia dell'arte come **Giulio Paolini**. Ed è sintomatico che, del crollo del ponte di Genova ma soprattutto nel Paese degli orrori edilizi, ci si aggrappi ai bravi architetti, evidentemente considerati i veri artisti capaci di progettare un futuro, come **Renzo Piano** e **Mario Cucinella**. Qualcuno opportunamente ricorda la Biennale dell'Architettura di Venezia, ma anche l'architettura «primaria» di **Mario Merz**, i cui igloo sono stati ospitati dal Pirelli HangarBicocca a Milano. Sarebbe interessante, prima o poi, stilare una classifica «assoluta» dei suoi protagonisti, quelli che in tanti anni sono finiti sulla lavagna di «Il Giornale dell'Arte» del meglio e del peggio. **Vittorio Sgarbi** probabilmente avrebbe ottime chance come miglior cattivo di sempre. Sgarbi sta nelle menti degli addetti ai lavori come il professor Moriarty a Sherlock Holmes, Jocker a Batman, Mefisto a Tex Willer. I cattivi a prescindere, si sa, han-

no una loro grandezza. E soprattutto, sono necessari. Un esempio: va di moda sparare sulle fiere, perché sono troppe, sono ripetitive, sono massificanti, disumane ecc. Persino **Angela Vettese**, essendosi è macchiata della colpa di dirigere Arte Fiera a Bologna, finisce tra i bocciati. Eppure sappiamo tutti che oggi come oggi non esisterebbero le gallerie senza le fiere. Più facile, purtroppo, il contrario. Una cosa, però, è vera: la fiere sono dei fast food, come quelli che affliggono i centri storici delle nostre città d'arte. Roma inclusa, ovviamente, dove il Caffè Greco, luogo consacrato alla discussione, alla lentezza, al dialogo e alla cultura (tutte cose che oggi non vanno molto di moda) è stato sfrattato, come ricorda l'antiquario **Gianluca Berardi**. **Alessandra di Castro**, sua collega, consiglia il Café Sabarski della Neue Galerie di New York e otterrà il plauso di **Nanni Moretti** (che lascia il segno sul 2019 per il suo splendido, perché necessario, documentario «Santiago, Italia») noto estimatore della Sachertorte. Sussurava roco Paolo Conte rimembrando le glorie di un mitico bar Mocambo: «Oggi il curatore mi ha offerto un caffè. Ah, era meglio quello fatto da me». □ **Franco Fanelli**

	La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione	
 <b>GINO AGNESE</b> saggista	<b>Il meglio</b>	«Ovidio. Amori, miti e altre storie», a cura di Francesca Ghedini, Scuderie del Quirinale, Roma; «Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943» a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano	Il Museo Etrusco di Roma, per l'alta percentuale di visitatori stranieri	La Fondazione Terzo Pilastro Internazionale, presieduta dal prof. Emanuele, per l'antologica «Verso il tempo dell'essere. Opere 1958-2018» di Ennio Calabria, curata da Gabriele Simongini	
	<b>Il peggio</b>	La «quadreria» che lo stesso Celant, fattosi «artista», ha firmato nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, valendosi delle «defissioni» di Rotella	Il teorico dell'arte, sociologo, docente e artista Cesare Pietroiusti	Per ora delude il Macro di Roma: non più museo, nel senso comune del termine, ma «asilo». Mera curiosità di non pochi visitatori per artisti al lavoro	Le gallerie di Anacapri e di Positano: kitsch turistico
 <b>FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI</b> critico d'arte, docente	<b>Il meglio</b>	«Una Tempesta dal Paradiso», a cura di Sara Raza, in collaborazione con Paola Zatti, e Omar Cucciniello, Gam, Milano; «Mario Merz», a cura di Vicente Todolí, HangarBicocca, Milano; «Frida Kahlo», a cura di Diego Sileo, MuDEC, Milano	Christine Macel	I Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo	Fondazione Prada, Milano
	<b>Il peggio</b>	«The Artist is Present», a cura di Maurizio Cattelan, Alessandro Michele, Museo Yuz, Shanghai; tutte le fiere d'arte	Nicolas Bourriaud	Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo	Louvre Abu Dhabi
 <b>FRANCESCA ANTONACCI</b> antiquaria	<b>Il meglio</b>	«Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana», Louvre, Parigi; Tefaf Maastricht	Philippe Daverio	National Gallery, Londra; Galleria Borghese, Roma	Fondazione Cerasi, Roma; Fondation Beyeler, Basilea
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>LUCIA ARPACE</b> direttore del Polo Museale dell'Abruzzo	<b>Il meglio</b>	«Homo Faber», Fondazione Cini, Venezia	Jean Blanchaert	Museo Nazionale di San Martino, Napoli	Kugel, Parigi
	<b>Il peggio</b>	Lubec, Lucca, che delusione!	Senza risposta	Pan, Napoli	Fondazione Pescarabruzzo
 <b>FLAVIO ARENSI</b> direttore artistico spazi espositivi attività espositive città di Legnano	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano	Diego Sileo	Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano	Fondazione Carriero, Milano
	<b>Il peggio</b>	Arte Fiera, Bologna	Milovan Farronato	Castello di Rivoli	Le gallerie che vendono i falsi
 <b>MARCO AROSIO</b> direttore dipartimento vetri di Murano e arti decorative del XX secolo, Cambi Casa d'Aste	<b>Il meglio</b>	«Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra	Luca Massimo Barbero	Museo Egizio, Torino	Marc Heiremans, Bruxelles
	<b>Il peggio</b>	«The Barry Friedman & Venetian Heritage Collection», Museo del Vetro, Murano	Chiara Squarcina	Palazzo Steri a Palermo: durante Manifesta le sale con i graffiti chiuse perché «c'è troppo pubblico», mentre il primo piano è chiuso per restauro e i custodi stanno all'ingresso fumando appoggiati alle colonne di marmo allestite da Scarpa	Senza risposta
 <b>PAOLO BALDACC</b> storico dell'arte; presidente dell'Archivio dell'Arte Metafisica, Milano	<b>Il meglio</b>	Nell'antico, la mostra su Gaudenzio Ferrari, a Varallo, Vercelli e Novara, a cura di Giovanni Agosti & C. Nel moderno: «Carlo Carrà» a cura di Maria Cristina Bandera a Palazzo Reale a Milano	Flavio Fergonzi per la cura della mostra «Marino Marini. Passioni visive», al Guggenheim di Venezia	Pinacoteca di Brera, Milano	Le Gallerie d'Italia, Milano, per «L'ultimo Caravaggio» a cura di Alessandro Morandotti
	<b>Il peggio</b>	La presentazione, con gran battage pubblicitario, di un paravento «capolavoro» di Balla pubblicato con bibliografia e dati ingannevoli per farlo apparire del 1916-17. Era invece una copia volgare eseguita nel secondo dopoguerra (Artcurial, Milano, 28 novembre-3 dicembre)	Claudio Strinati e la sua attribuzione a de Chirico, con tanto di Lectio magistralis, di una crosta di fine Ottocento	Santa Maria Antiqua, parco del Colosseo: restaurata e riaperta nel 2012 dopo oltre trent'anni di chiusura, è di nuovo inaccessibile al pubblico salvo che per «manifestazioni speciali»	Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, per le pessime mostre che promuove: ultima quella di Osimo, a cura di Vittorio Sgarbi
 <b>ALDO BASSETTI</b> presidente associazione Amici di Brera	<b>Il meglio</b>	Tefaf Maastricht; «Romanticismo», a cura di Fernando Mazzocca, Gallerie d'Italia, Museo Poldi Pezzoli, Milano; «Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari», a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Varallo, Novara, Vercelli	Alessandro Ballarín; Fernando Mazzocca	Senza risposta	Carlo Orsi, Milano; Benappi Fine Art, Torino-Londra; Fondazione Carriero, Milano
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

## MIGLIORI

**Artista, architetto:** Renzo Piano foto 1 (+14 -1); David Hockney (4); Giulio Paolini (4); David Chipperfield (3); Mario Cucinella (3);  
**Critico, direttore:** Luca Massimo Barbero, foto 2 (11); Nicola Spinosa (10); Paola Marini (7); Mauro Felicori (+6 -1); Arturo Galansino (5); Fernando Mazzocca (5); James Bradburne (3); Eike Schmidt (3); Marco Vallora (3); Francesco Stocchi (3)  
**Mostre:** «Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943» foto 3 (12); Le due mostre di Tintoretto a Venezia (8); Tefaf Maastricht e New York (7); Mantegna e Bellini a Londra (7)  
**Restauro:** «La Resurrezione» di Piero della Francesca foto 4 (6); Pompei vari (4); La Cappella della Sindone (3); Il Trionfo della Morte» (3)  
**Museo:** Pinacoteca di Brera (12); Museo Egizio (3)  
**Galleria/Fondazione:** Fondazione Prada, foto 5 (12); Fondazione Carriero (7), Fondazione Beyeler (3)  
**Notizia:** orari prolungati dei musei e giorni di gratuità (4); l'annunciata riapertura del Corridoio Vasariano a Firenze (3);  
**Libro:** Francesco Solimena di Nicola Spinosa edito da Ugo Bozzi (10)



I numeri tra parentesi preceduti da + indicano i voti positivi; quelli preceduti dal segno - i voti negativi



## PEGGIORI

**Politico, funzionario:** Alberto Bonisoli foto 1 (+2 -14)  
**Artista, architetto:** Maurizio Cattelan foto 2 (+1 -4); Jeff Koons (+1 -4)  
**Critico, direttore:** Tomaso Montanari (+3 -10); Vittorio Sgarbi foto 3 (+3 -8);  
**Mostre, fiere:** Tutte le mostre virtuali «experience» foto 4 (12); Arte Fiera, Bologna (5);  
**Restauro:** Il tetto della Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami a Roma, foto 5 (7); Palazzo Citterio (7); Statua di San Giorgio a Estella (6)  
**Notizia:** Tagli alla cultura (6); norme sull'esportazione delle opere italiane (6); morte di Marco Gastini (3)  
**Libro:** il catalogo di Arte Fiera (2)


















## CONTROVERSI

**Artista, architetto:** Banksy (+5 -9); Marina Abramovic, foto 1 (+4 -3); Jean Nouvel (+2 -1); Francesco Vezzoli (+1 -1); Stefano Boeri (+1 -1)  
**Politico, funzionario:** Dario Franceschini (+4 -6); Lucia Borgonzoni (+3 -2);  
**Critico, direttore:** Germano Celant (+2 -2); Philippe Daverio (+2 -1); Salvatore Settis (+2 -1); Milovan Farronato (+3 -1); Paolo Baratta (+1 -1); Christian Greco (+1 -1);  
**Mostre:** Marina Abramovic a Firenze (+2 -1)  
**Restauro:** L'Aquila post terremoto (+2 -2), foto 2  
**Museo:** Uffizi (+7 -4) foto 3  
**Notizia:** L'autodistruzione dell'opera di Banksy (+1 -1), foto 4



L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Lo scultore Salvatore Cuscherà; il ceramista Salvatore Arancio	Mauro Felicori, direttore della Reggia di Caserta, giunto a fine mandato. Avrebbe meritato una proroga	Il restauro della facciata di Santa Maria in Trastevere a Roma, diretto dal soprintendente Prosperetti	Maurizio Calvesi, <i>Duchamp invisibile. Un'estetica del simbolo tra arte e alchimia</i> , Maretti Editore, opera riproposta in migliore edizione	L'idea del ministro Bonisoli di assegnare ai direttori dei musei statali la facoltà di scegliere, nell'anno, venti giorni d'ingresso libero, e di fissare comunque a 2 euro il ticket per gli under 25
Il declinante Cattelan, piazzista a Shanghai di una riduzione a misura 1:6 di un'opera smisurata, concepita per essere vista da lontano, la Sistina: riduzione che egli impropriamente definisce copia, scomodando a sproposito i meriti dei copisti	Il deputato Sgarbi	Il tetto della seicentesca chiesa romana di San Giuseppe dei Falegnami, restaurato nel 2015 e crollato in agosto	Rauda Kamis, <i>Frida Kahlo</i> , Edizioni Tea; Alexandra Scheimann, <i>Il diario perduto di Frida Kahlo</i> , Bur; <i>Il diario di Frida Kahlo</i> , Electa	Il peggio che si svela: «Sono stato un cortigiano di Arcore e me ne vergogno dinanzi alla figura di mio padre», dichiarazione di Bondi, ex ministro dei Beni culturali, raccolta da «Il Fatto Quotidiano», 4 febbraio; fra le brutte notizie, la scomparsa della critica d'arte Lea Mattarella e del pittore Eduardo Palumbo
Anne Imhof; Michal Rovner; Chiharu Shiota	Paolo Baratta, presidente della Biennale di Venezia	I restauri degli affreschi del Pordenone per la cupola della Basilica di Santa Maria di Campagna a Piacenza	Letizia Battaglia, <i>Anthology</i> , Drago publisher	Gli orari prolungati dei musei e i giorni o le ore di gratuità
Matt Mullican	Stefania Giannini, ex ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	I ritardi sui restauri delle opere danneggiate all'Aquila	Catalogo Arte Fiera Bologna	Le Accademie di Belle Arti italiane, che continuano a non essere Università come nel resto d'Europa
Renzo Piano	Mauro Felicori, già direttore Reggia di Caserta; Paola Marini, già direttore Gallerie dell'Accademia, Venezia	Pompei	<i>Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana</i> , catalogo della mostra al Louvre, Parigi	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	L'incertezza sulle norme attuative della nuova legge sulla tutela dei Beni culturali e le relative polemiche
Gaetano de Crecchio; Jean Nouvel	Paolo Giulierini, direttore del Museo Archeologico Nazionale, Napoli	Chiesa di San Silvestro, L'Aquila; San Girolamo, cartapesta di Pompeo Cesura	Filippo Palizzi, <i>La Natura e le Arti</i> , Rocco Carabba editore	La stabilizzazione dei precari di Conservatori e Accademie di Belle Arti
Mi imbarazza la scelta, troppi nomi ...	Senza risposta	L'assenza di manutenzione ovunque	Senza risposta	L'erosione dell'insegnamento della storia e storia dell'arte
Massimo Curzi	Lorenzo Respi, direttore di produzione della Fmav - Fondazione Modena Arti Visive	Collina di Ermes, Palazzo Citterio, Milano, progetto di Attilio Stocchi	Ascanio Celestini, Giovanni Albanese, <i>L'armata dei senza tetto</i> , Contrasto	La costituzione dell'Archivio Luigi Carluccio
Marcello Maloberti	Senza risposta	Senza risposta	<i>Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari</i> , a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Officina Libraria (catalogo della mostra a Novara, Vercelli e Varallo Sesia): peccato	La morte di Piero Guccione
Tobia Scarpa per il nuovo Museo delle prigioni di Treviso	Dario Franceschini: come lo rimpiangiamo di Treviso	Palazzo Butera a Palermo	Marc Heiremans, Caterina Toso, <i>Fratelli Toso Murano 1902-1980</i> , Arnoldsche	Il graduale aumento d'interesse soprattutto dei più giovani per il patrimonio naturalistico e artistico del Paese sentito finalmente come bene comune da amare e preservare
Senza risposta	Giorgia Meloni contro il direttore del Museo Egizio Christian Greco	Gli eterni finti ponteggi su facciate di chiese e palazzi solo per il loro valore commerciale pubblicitario	<i>The Barry Friedman &amp; Venetian Heritage Collection</i> , catalogo della mostra, Antiga Edizioni	Ancora l'atteggiamento protezionistico e anacronistico del Ministero per l'esportazione di opere d'arte o di arti decorative: la decisione è presa spesso da funzionari competenti in altre materie
Sono parziale, l'architetto che preferisco è mia moglie Daniela Volpi	Maria Luisa Pacelli, responsabile delle Gallerie d'Arte Moderna e di Palazzo dei Diamanti, Ferrara	Il restauro della «Resurrezione» di Piero della Francesca a San Sepolcro	<i>Catalogo Ragionato</i> di Giorgio de Chirico, a cura di Paolo Baldacci e Gerd Roos, Allemandi/Archivio dell'Arte Metafisica	I collezionisti italiani che prestano capolavori italiani a mostre importanti nonostante i disagi
Mah...?	Vittorio Sgarbi, che così commenta in televisione l'affresco pompeiano con Leda e il cigno: «Si vede che preferisce l'uccello vero». Non esiste gradino più basso	Non sono sufficientemente informato per esprimere un giudizio serio	Riccardo Dottori, <i>Immagini metafisiche</i> , La Nave di Teseo, Milano: 558 pagine di aria fritta e il solito falso calvesiano «La passeggiata / Tempio di Apollo», trovato su una bancarella in Ungheria e trasformato in de Chirico	Quelli che non li prestano contribuendo così alla marginalizzazione della nostra arte moderna
Stefano Boeri; Michele De Lucchi; Renzo Piano	James Bradburne; Alessandra Quarto	La cappella della Sindone, Torino; il riallestimento delle sale di Brera	Alessandro Ballarin, <i>Giorgione e l'Umanesimo veneziano</i> , Grafiche Aurora; <i>Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli</i> , a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Palazzo Citterio	Senza risposta	Le polemiche sull'esportazione, libera e legittima, del Burri di Giulia Maria Crespi













## Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

		La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione
 <b>FREDDY BATTINO</b> direttore dipartimento arte moderna e contemporanea, Il Ponte Casa d'Aste	<b>Il meglio</b>	«Nascita di una nazione», a cura di Luca Massimo Barbero, Palazzo Strozzi, Firenze	Luca Massimo Barbero	Palazzo Strozzi, Firenze	Galleria P420, Bologna
	<b>Il peggio</b>	Arte Fiera, Bologna	Tomaso Montanari	Galleria Nazionale di San Marino	Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia
 <b>LUCA BEATRICE</b> critico d'arte	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano	Lorenzo Bruni per quanto ci crede e l'impegno che ci mette; Marco Bazzini per la sua fantasia	Galleria Borghese di Roma, per lo straordinario Bernini	Fondazione Merz, Torino
	<b>Il peggio</b>	Dama, Torino. Orribile	Mettere Alessandra Mammì e darle persino un ruolo che non ha	Il MAMbo di Bologna che non dà segni di risveglio e identità	Non me la sento. Eroico chi mette i propri soldi per l'arte
 <b>FABIO BENZI</b> professore ordinario Storia dell'arte contemporanea	<b>Il meglio</b>	«Le cubisme», Centre Pompidou, Parigi	Francesca Cappelletti	Galleria Borghese, Roma	Alessandra Di Castro, Roma-New York
	<b>Il peggio</b>	Come sempre, le «mostre pacchetto» usa e getta	Senza risposta	La Galleria Spada di Roma, disordinata e dimenticata	Senza risposta
 <b>GIANLUCA BERARDI</b> antiquario e storico dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943» a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano: una mostra fuori dall'ordinario per l'allestimento filologico e per le opere esposte	Stefano Grandesso	Il Museo Vela a Ligornetto, dove convive la memoria del padre scultore Vincenzo e del figlio pittore Spartaco. Di padre in figlio dunque. Da non trascurare anche la presenza del fratello e collega di Vincenzo, Lorenzo	Carlo Orsi, e penso, tra l'altro, all'esemplare allestimento museale realizzato in occasione del Tefaf di New York; Umberto Giacometti, che possiede il fascino per me irresistibile del vero conoscitore
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>TOTO BERGAMO ROSSI</b> direttore Fondazione Venetian Heritage Onlus	<b>Il meglio</b>	Il padiglione del Vaticano alla Biennale di Architettura e «Homo Faber» alla Fondazione Cini, Isola di San Giorgio, Venezia	Francesco Caglioti	Kunsthistorisches Museum di Vienna	Colnaghi
	<b>Il peggio</b>	Le mostre di Palazzo Zaguri a Venezia	Marco Goldin	Palazzo Reale di Napoli	Museo M9 Mestre
 <b>PAOLO BOLPAGNI</b> direttore Fondazione Raghianti, Lucca	<b>Il meglio</b>	«Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa», Palazzo Roverella, Rovigo; e anche quella su Osvaldo Licini «Che un vento di follia totale mi sollevi», a cura di Luca Massimo Barbero, alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia	Luca Massimo Barbero	Galleria d'Arte Moderna di Milano, con affetto	Fondazione Cini, Venezia
	<b>Il peggio</b>	Non ci sono mostre peggiori, ci sono mostre inutili (parecchie)	Giorgio de Finis	Macro, Roma	Le gallerie che chiedono soldi agli artisti per farli esporre
 <b>CATERINA BON VALSASSINA</b> direttore generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio Mibac fino al 30 settembre 2018	<b>Il meglio</b>	«Il giovane Tintoretto», a cura di Roberta Battaglia, Paola Marini, Vittoria Romani, Gallerie dell'Accademia, Venezia; «?War is over», a cura di Angela Tecce, e Maurizio Tarantino, Mar - Museo della Città, Ravenna	Fernando Mazzocca per la mostra sull'Ottocento alle Gallerie d'Italia a Milano	La Pinacoteca di Brera e il suo riallestimento; il Museo delle Navi a Pisa	La Fondazione di Venezia per il museo M9 a Mestre: percorso innovativo e appassionante per storici e non solo
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Il progetto del cosiddetto Museo di Alarico a Cosenza	Senza risposta
 <b>ANDREA BRUCIATI</b> direttore Istituto Villa Adriana - Villa d'Este	<b>Il meglio</b>	«Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra; «Les dames du baroque», Msk, Gand; «Lorenzo Lotto: retratos», Museo del Prado, Madrid	Milovan Farronato; Marco Delogu; Marco Senaldi	Mao, Torino; Barberini - Corsini, Roma; Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria	Mazzoleni; Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi; Emanuel Layr
	<b>Il peggio</b>	Tutte le mostre sensoriali	Fra onanisti e burocrati troppi da elencare	Macro Asilo, Roma; M9, Mestre; Villa Croce, Genova	Chi non ha coraggio pur avendo le risorse finanziarie
 <b>ANDREA BUSTO</b> direttore Museo Ettore Fico, Torino	<b>Il meglio</b>	«Grayson Perry», La Monnaie, Parigi; «Tomás Saraceno», Palais de Tokyo, Parigi; «Sophie Calle», Galerie Perrotin - Parigi	Luigi Fassi; Tomaso Montanari; Elena Pontiggia	Museo del Cinema, Torino; Fondazione Prada, Milano-Venezia; HangarBicocca, Milano	Maurizio Nobile, Parigi - Bologna; Esther Schipper, Berlino; Moretti, Firenze - Londra
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>GIORGIO CAPRIOTTI</b> restauratore	<b>Il meglio</b>	«Il giovane Tintoretto», a cura di Roberta Battaglia, Paola Marini, Vittoria Romani, Gallerie dell'Accademia, Venezia	Paola Marini, già direttrice Gallerie dell'Accademia, Venezia	Museo di Roma a Palazzo Braschi	Fondazione Alda Fendi, Arco di Giano, Roma
	<b>Il peggio</b>	«Marina Abramović. The Cleaner», Palazzo Strozzi, Firenze; «Godzilla» di Ishiro Honda	Philip Daverio: «Gravity» di Alfonso Cuarón	Galleria degli Uffizi per il nuovo allestimento della Sala del Tondo Doni: «2001 Odissea nello spazio» di Stanley Kubrick	The Crypt Gallery, Londra: «Matrix» di Andy e Larry Wachowski
 <b>RENATO CARDÌ</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	«Mario Merz. Igloos», a cura di Vicente Todolí, Pirelli HangarBicocca, Milano; «Bacon-Giacometti», Fondazione Beyeler, Basilea, corredata da uno splendido libro-catalogo	Alessandro Rabottini, direttore e curatore della fiera d'arte moderna e contemporanea MiArt, Milano. Grande professionalità, sempre disponibile, capace di ascoltare e molto educato, che non guasta!	New Royal Academy of Arts a Londra, riconfigurazione totale degli spazi progettati dall'architetto David Chipperfield	Fondazione Carriero, Milano; Galleria Lévy Gorvy, New York e Londra
	<b>Il peggio</b>	Troppe fiere d'arte in Italia, dovremmo prendere esempio da altri Paesi europei e puntare sulla qualità	Troppi curatori improvvisati per mostre di artisti imbarazzanti!	Per l'ennesima volta Palazzo Citterio a Milano non è stato ancora integrato alla Pinacoteca, quando avverrà ci vorrà più di un anno e mezzo per l'allestimento	Troppe e modeste pseudo gallerie. Per svolgere questa attività, oltre all'amore per l'arte, servono molta professionalità e sacrificio
 <b>FLAVIO CAROLI</b> storico dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Leonardo Nava. Radicamenti» allo Studio Museo Francesco Messina di Milano	Roberta Scorrane	Brera, Milano	Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>TOTI CARPENTIERI</b> critico d'arte, curatore, direttore di «Arte&Cronaca»	<b>Il meglio</b>	«Baselitz» alla Fondation Beyeler di Basilea; «Picasso. Bleu et Rose» al Musée d'Orsay di Parigi; «Mimmo Rotella Manifesto» alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma	Arturo Galansino; Laura Cherubini; Ada Masoero	Il Museo Egizio di Torino	Fondazione Palazzo Pitti, Firenze; Christian Stein, Milano; Tornabuoni Arte, Firenze
	<b>Il peggio</b>	Le mostre blockbuster che in estate invadono i Castelli del Salento e della Puglia	Gli improvvisati curatori delle infinite mostre blockbuster	Macro, Roma	La preoccupante proliferazione di Fondazioni senza presente e senza futuro
 <b>CLAUDIA CASALI</b> direttrice Mic Faenza	<b>Il meglio</b>	Manifesta, Palermo; «Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano	Flaminio Gualdoni, vincitore del Premio Luciano Marziano per la critica d'arte	La Pinacoteca di Brera e gli Uffizi per le migliori alla fruizione dei visitatori	Galleria dello Scudo, Verona; Officine Saffi, Milano
	<b>Il peggio</b>	Le «experiences» dell'arte: non passiamole come mostre!	Angela Vettese per Arte Fiera	Lo spostamento del Museo d'Arti Orientali Tucci di Roma al Muciv, che ha penalizzato una raccolta straordinaria	Niente in particolare
 <b>FABIO CAVALLUCCI</b> curatore, direttore di musei	<b>Il meglio</b>	La Biennale di Shanghai: finalmente una biennale dove ci sono lavori impegnativi, o piccole personali, non opere senza spessore	Diego Sileo, che sta facendo un programma coraggioso ed eccellente al Pac e nelle mostre che cura in altri spazi milanesi	Il Museo de Arte Moderno di Buenos Aires, che in pochi anni si è rilanciato con un programma che tiene conto sia della storia che di una visione internazionale	Hauser & Wirth, che si comporta ormai come un museo, aprendo anche un centro di ricerca
	<b>Il peggio</b>	Frieze New York: in capo al mondo a Randall's Island Park e abbastanza inutile	Clare Gannaway, che ha censurato un quadro preraffaellita che ritrae ninfe togliendolo dall'esposizione	Il Museu Serralves di Porto, che ha censurato una mostra di Mapplethorpe	Senza risposta

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Gianfranco Baruchello	Dario Franceschini, ex ministro Beni culturali	«Resurrezione» di Piero della Francesca, San Sepolcro	Luca Massimo Barbero, <i>Nascita di una Nazione</i> , Marsilio, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi, Firenze	L'apertura della Fondazione Carmignac, Porquerolles
Marco Balich e il Michelangelo show «Giudizio Universale. Michelangelo and the Secrets of the Sistine Chapel»	Giorgia Meloni che attacca il direttore del Museo Egizio di Torino	Palazzo Citterio, Milano	Il catalogo di Arte Fiera	Il vuoto di visione dell'attuale Governo nei confronti della cultura
Mike Nelson	Mario Turetta, direttore della Reggia di Venaria	M9, Mestre	Martin Gayford, <i>Artisti a Londra</i> , Einaudi	Non solo domeniche gratis, ma 20 giorni a scelta. Alberto Bonisoli tra i pochi presentabili nel Governo del cambiamento
Maurizio Cattelan, i suoi tarocchi e i parties. L'ombra di se stesso	Gli assessori M5S alla cultura e i loro sindaci. Un ossimoro	Senza risposta	<i>Margherita Sarfatti</i> , Electa, per una bella mostra (Museo del Novecento, Milano e Mart di Trento e Rovereto) un catalogo insufficiente che non ripubblica i testi di una protagonista della cultura italiana	Il pensionamento di Mauro Felicori che ha ridato vita alla Reggia di Caserta
David Hockney, grande anche nell'arte digitale	Massimo Osanna, direttore Parco archeologico di Pompei	La pittura murale di Sironi all'Università di Roma, «Italia fra le arti e le scienze»	<i>Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli</i> , a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	Senza risposta
Senza risposta	L'inesistente ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli	La mancanza cronica, in Italia, di manutenzione ordinaria	Senza risposta	L'abolizione delle 12 domeniche annue di ingresso gratuito ai musei
In questi ultimi tempi è bene ricordare Jimmie Durham e le sue pietre che schiacciano i simboli dell'era moderna, come l'automobile, così poco rispettosa della natura	Senza risposta	Senza risposta	<i>Romanticismo</i> , a cura di Fernando Mazzocca, catalogo della mostra presso Gallerie d'Italia e Museo Poldi Pezzoli, Milano, Silvana Editoriale	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Lo sfratto all'Antico Caffè Greco lo storico ritrovo per gli artisti dell'Ottocento dove la macchina del tempo si è magicamente fermata che contribuisce a rendere il centro di Roma sempre più irriconoscibile, invaso dai più improbabili negozi di souvenir e di fast food. Chi lo sta salvaguardando?
Anish Kapoor	Paola Marini, già direttrice delle Gallerie dell'Accademia di Venezia	Le statue di Antonio Rizzo a Palazzo Ducale restaurate da Venetian Heritage con il sostegno di Peter Marino	<i>Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures</i> , di Wes Anderson e Juman Malouf	Il blocco delle licenze Airbnb e Bed&Breakfast nelle città di Berlino e Barcellona
Hans Hollein	Emmanuel Macron, presidente della Repubblica Francese	Le ridorature del Castello di Versailles	Il catalogo della finta mostra su Casanova, Palazzo Zaguri, Venezia	La totale assenza di controllo dei flussi turistici a Venezia e il continuo passaggio delle Grandi Navi
Francesco Vezzoli	Tutti quei (pochi) politici che tentano di battersi per salvare e promuovere l'arte	Il restauro del film «Il Golem. Come venne al mondo» (1920) di Paul Wegener e quello, straordinario, degli affreschi del Camposanto di Pisa	<i>Per sogni e per chimere. Giacomo Puccini e le arti visive</i> , Edizioni Fondazione Ragghianti	Anche se è una notizia della fine del 2017 e non del 2018, l'apertura, a Ferrara, del Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah
Jeff Koons	Luca Bergamo, assessore alla «crescita culturale» di Roma Capitale	In Italia in genere siamo i migliori nel restauro; occorre cercare all'estero, per esempio in Russia, dove non mancano esempi di discutibilissimi restauri	Come per le mostre: non ci sono libri peggiori, ma libri inutili	L'incendio del Museu Nacional di Rio de Janeiro
Michele De Lucchi; Cino Zucchi	Gisella Capponi, direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro fino al 1 maggio 2018	L'«Apotheosi di sant'Orsola» di Carpaccio delle Gallerie dell'Accademia di Venezia eseguito dai laboratori dell'Isr	<i>Il meglio del restauro</i> , a cura di Giovanna Bonasegale, Edizioni Paparo	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Il D.M. del precedente Governo sulla circolazione dei Beni culturali
David Hockney; Invernomuto; The Chemical Brothers	Mauro Felicori, già direttore Reggia di Caserta; Massimo Osanna, Parco Archeologico di Pompei; Daniela Porro, Museo Nazionale Romano, Roma	Palazzo della Dogana, Verona; Museo Archeologico Giuseppe Moretti, San Severino Marche; il «Trionfo della Morte» al Camposanto, Pisa	Hans Belting, <i>Il capolavoro invisibile: il mito moderno dell'arte</i> , Carocci; Virtus Zallot, <i>Con i piedi nel Medioevo</i> , Il Mulino; <i>Musica per gli occhi</i> , a cura di Luca Quattrocchi, Silvana Editoriale	Progetto rivalutazione economica opere d'arte promosso da Intesa Sanpaolo; Sistema nazionale museale; istituzione di un tavolo verde al Mibac
Banksy; Naeem Mohaiemen; Luca Guadagnino	Clare Gannaway, curatrice, presso la Manchester Art Gallery	La quasi totalità di quelli effettuati sul verde storico	Gli e-book	#Metoo nell'arte, che genera pericolose cacce alle streghe; il mai nato Museo Nazionale per l'Archeologia subacquea di Grado; Villa Federico Zerri a Mentana
Tre giovani pittori: Paola Angelini, Guglielmo Castelli, Louis Fratino; Ann Veronica Janssens; Rina Banerjee	Senza risposta	Tutti, purché si conservi e si restauri	Senza risposta	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	L'abbandono in cui versano gli edifici di Luigi Nervi a Torino che sono destinati a diventare le ennesime speculazioni edilizie	Senza risposta	Avevano promesso progetti e finanziamenti alle periferie e adesso si stanno rimangiando tutto
Enrico Castellani	Mauro Felicori, già direttore Reggia di Caserta	La ricerca di materiali e strutture per il restauro condotta da Equilibarte srl di Antonio Iaccarino e Carlo Serino	<i>Around Andrea del Sarto</i> , a cura di Helen Glanville e Claudio Seccaroni, di dossier «Kermes»	Il riconoscimento della laurea magistrale ai restauratori diplomati dalle Scuole di alta formazione
Banksy: «Mars Attacks!» di Tim Burton	I responsabili delle demolizioni nel centro storico di Vienna: «Metropolis» di Fritz Lang	Herculaneum Conservation Project: «Alien» di Ridley Scott	Antonio Forcellino, <i>Il cavallo di bronzo. Il secolo dei giganti</i> , HarperCollins; «Balle spaziali» di Mel Brooks	Il ministro Bonisoli: il ragazzo invisibile di Gabriele Salvatores
Günter Uecker, artista affascinato dalle filosofie orientali, che cerca di arrivare alla semplicità formale con la ripetizione infinita di semplici azioni; Rudolf Stingel, riservato e determinato nel suo lavoro, con le sue opere cerca di colmare la distanza tra figurazione e astrazione; Giulio Paolini, elegante e fortemente introspettivo. Nei suoi rigorosi lavori concettuali entra sempre in gioco la scenografia e la sua grande passione per il teatro	Purtroppo cambiano i Governi e mi rendo conto che l'«Azienda Arte» non è considerata in modo adeguato	La «Madonna di san Luca» di Filippo Rusuti, restaurata magnificamente, nella chiesa romana di Santa Maria del Popolo	<i>Sol LeWitt. Between the Lines</i> , a cura di Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milano, catalogo della mostra	MeToo: i Musei americani stanno riflettendo sull'opportunità di esporre opere di artisti presunti colpevoli di abusi
Banksy, dopo l'episodio-performance autodistruttiva, non mi sembra più tanto «street»	Identica condizione anche per il turismo, senza infrastrutture adeguate. Malgrado le bellezze naturali e artistiche del nostro meraviglioso Paese non riusciamo ad avere il primato che meriteremmo (alcune volte dovremmo essere anche meno arroganti con i turisti)	Tre anni di speranza per trovare la tomba di Nefertiti, grande spreco di denaro e di energie per arrivare alla conclusione che la tomba non esiste!	Troppi cataloghi e libri d'arte inutili, consiglieri un adeguato ridimensionamento, si risparmierebbero tempo e denaro!	Un visitatore italiano è stato risucchiato da un'opera di Anish Kapoor, «Discesa al Limbo», profonda m 2,50, durante la visita al Museu Serralves di Porto, Portogallo. Non esisteva alcuna adeguata segnalazione!
Marina Scognamiglio	Gabriella Belli, Musei di Venezia; Livia Pomodoro, presidente Accademia di Brera	È giusto ricordare Mauro Pelliccioli ed Enos Malagutti	Antonio Forcellino, <i>Il cavallo di bronzo. Il secolo dei giganti</i> , HarperCollins	Le buone intenzioni del ministro Bonisoli per l'arte contemporanea
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La morte di Romano Cagnoni, di Valentino Vago, di Mauro Staccioli, di Concetto Pozzati
Mimmo Paladino per la costante capacità interdisciplinare di far dialogare il passato con il futuro; Elio Marchegiani e Armando Marrocco, due singolari e storici protagonisti degli ultimi sessant'anni dell'arte contemporanea	Eva Degl'Innocenti, direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto	I sotterranei del Castello di Carlo V a Lecce	<i>Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere</i> , Allemandi; Gillo Dorfles, <i>La mia America</i> , Skira; Sara Fontana, <i>Armando Marrocco io lo conosco</i> , Scalpendi	L'imminente apertura del Centre for Cultural Heritage Technology al Vega di Porto Marghera
Molti, in verità. Nell'una e nell'altra parte	L'attività espositiva dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Lecce	Il restauro mai iniziato della chiesetta semi-pioggia di Santa Lucia del XVI secolo a Lecce	I cataloghi delle mostre blockbuster sovente senza alcuna scientificità	Le attenzioni di «Striscia la notizia» e della stampa nazionale sugli affidamenti diretti da parte dell'Assessorato alla Cultura e Turismo della Regione Puglia
Betty Woodman, omaggio postumo	Mauro Felicori, per lo straordinario lavoro fatto alla direzione della Reggia di Caserta (fino al 31 ottobre, poi pensionato)	Il restauro di 18 maioliche istoriate del Museo Correr, finanziato dall'associazione internazionale Venice in Peril	Vittorio Lingiardi, <i>Mindscapes</i> , Raffaello Cortina; Paolo Brusasco, <i>Dentro la devastazione. L'Isis contro l'arte di Siria e Iraq</i> , La Nave di Teseo; Maddalena d'Alfonso, <i>Come lo spazio trasforma l'arte</i> , Silvana	Dopo 20 anni di restauro, l'apertura a dicembre 2018 di Classis Ravenna, Museo della città e del territorio
Urs Fischer a Firenze con «Big Clay»	L'attuale ministro Bonisoli: non pervenuto	Le lungaggini burocratiche legate al recupero delle zone terremotate, dall'Aquila in poi. Un lento cammino che non sta portando a grandi risultati	Rimango sempre molto stupita dalle mostre in spazi pubblici che non hanno catalogo, una grave lacuna per la documentazione storica dell'evento	L'incendio del Museu Nacional di Rio de Janeiro
Jeff Koons: ancora lui, anche gli ultimi dipinti con le palle azzurre	Leoluca Orlando, sindaco, e Andrea Cusumano, assessore alla Cultura, che stanno rilanciando Palermo attraverso l'arte e la cultura	Senza risposta	Richard Sennet, <i>Costruire ed abitare</i> , Feltrinelli, un excursus sulle ragioni psicologiche e sociali, oltre che economiche e tecnologiche, che fanno sviluppare l'architettura delle città	Il Forum dell'arte contemporanea italiana che si è svolto al MAMbo, che ha mostrato che nell'arte italiana c'è un pensiero forte per il cambiamento
Alex Israel: qualcuno mi spieghi cosa fa questo artista per essere così importante e costare così tanto	Giorgia Meloni, che ha attaccato il direttore del Museo Egizio di Torino per un programma di apertura del museo agli egiziani	Senza risposta	Senza risposta	I programmi elettorali sulla cultura di quasi tutti i partiti








## Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

		La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione
 <b>ALESSANDRO CESATI</b> antiquario	<b>Il meglio</b>	«Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo», a cura di Antonio Mazzotta e Claudio Salsi, Castello Sforzesco, Milano; «Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra	Luca Massimo Barbero e Antonio Mazzotta	Man, Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Daniel Katz, Londra
	<b>Il peggio</b>	Tutte le mostre «virtuali» in cui non ci si può confrontare con le opere «vere»	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>ANNA COLIVA</b> direttrice Galleria Borghese	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano; «Luigi Valadier», Frick Collection, New York	Tutti quelli che hanno realizzato Manifesta a Palermo	Brera e il grande lavoro fatto nel museo	La Fondazione Giuliani per l'arte contemporanea, Roma
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Certi riallestimenti terribili... e soprattutto inutili	Senza risposta
 <b>MARTINA CORGNATI</b> docente di storia dell'arte Accademia di Belle Arti di Brera, storica e curatrice	<b>Il meglio</b>	Miart; «Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra», a cura di Helmut Friedel, Marsel Grosso e Giovanni Iovane, Palazzo Te, Mantova	Giovanni Iovane; Enrico Mascelloni	Museo Poldi Pezzoli, Milano	Raffaella Cortese, Milano; Fondazione Antonio Ratti, Como
	<b>Il peggio</b>	«Arteologia», a cura di Sandro Orlandi Stagi, Museo Archeologico di Venezia	Marco Goldin	Il sito archeologico di Megara Hyblaea, Siracusa	Senza risposta
 <b>GIOVANNI CURATOLA</b> professore ordinario di archeologia e storia dell'arte islamica, Università di Udine	<b>Il meglio</b>	Pro domo sua: «Islam e Firenze. Arte e Collezionismo dai Medici al Novecento», Uffizi e Museo del Bargello, Firenze	Christian Greco	Il Museo Nazionale Romano a Palazzo Massimo	Tutti coloro che, in un modo o nell'altro, resistono, resistono, resistono
	<b>Il peggio</b>	«Marina Abramović. The Cleaner», Palazzo Strozzi, Firenze	Vittorio Sgarbi a pari merito con Marco Goldin	Tutti quelli chiusi senza preavviso al pubblico	Perché sparare sulla Croce Rossa?
 <b>GUIDO CURTO</b> direttore di Palazzo Madama - Museo Civico di Arte Antica, Torino	<b>Il meglio</b>	«Like Life: sculpture, color and the body» curata da Luke Syson al Met Breuer di New York: mostra che crea uno stimolante corto circuito tra arte antica e contemporanea	Luke Syson, ritornato nella sua patria in Inghilterra, dopo molti anni trascorsi al Met di NY, grazie alla nomina a direttore del Fitzwilliam Museum di Cambridge	Il Museo Egizio di Torino	La Fondazione Accorsi-Ometto di Torino, non a carico del contribuente
	<b>Il peggio</b>	«Heavenly Bodies: Fashion and The Catholic Imagination», Metropolitan Museum of Art, New York: scherza coi fanti e lascia stare i santi!	Tutti i critici d'arte che scrivono in critichese	I musei chiusi	Tutti i galleristi e gli antiquari sono benemeriti della cultura per il solo fatto di investire il proprio denaro per promuovere l'arte
 <b>FRANCESCO D'ANDRIA</b> professore emerito di archeologia classica, Università del Salento, Lecce	<b>Il meglio</b>	La mostra su Lorenzo Lotto, uno dei grandi pittori del Rinascimento, che si estende nelle città e nei piccoli centri delle Marche: imperdibile!; «Göttliche Ungerechtigkeit? (Ingiustizia divina?)», Akademisches Kunstmuseum, Bonn, ricca di approfondimenti critici e di spunti interpretativi sull'arte e l'iconografia del mondo classico e bizantino	Il giovane archeologo Paolo Stocchi vince 10mila euro in un gioco televisivo e dona la somma agli scavi di Tannetum (Sant'Illario d'Enza): La meglio gioventù	Museo degli Innocenti di Firenze, che illustra un connubio meraviglioso tra bellezza e solidarietà attraverso i secoli	«Modena Antiquaria» intorno alla quale crescono altre iniziative culturali; Fondazione Nearchos, Atene; per la mostra sul regista di teatro Stephanos Lazaridis, con allestimenti video molto interessanti
	<b>Il peggio</b>	L'eccesso di mostre su Frida Kahlo, senza una reale dimensione scientifica, giocata troppo sulle vicende del personaggio, superficiale; Palazzo Albergati, «Warhol & Friends», Bologna, monotona come Warhol, e poi anche al Vittoriano! Troppo!	Clare Gannaway, curatrice della Manchester Art Gallery, per aver rimosso dall'esposizione il quadro «Hilas e le ninfe», del pittore preraffaellista John Waterhouse, a causa dei nudi femminili raffigurati; Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino, per aver trascinato la prestigiosa Istituzione in una polemica «politica?» di basso profilo, a proposito degli ingressi gratuiti agli arabi	Il Parco Archeologico di Paestum, per l'eccesso di «cene eleganti» e per la difficoltà di una reale tutela del centro archeologico, tagliato in due nelle competenze del Parco e della Soprintendenza, oggi, purtroppo, unificata	Senza risposta
 <b>VALERIO DEHÒ</b> critico d'arte	<b>Il meglio</b>	Gianfranco Baruchello al Mart di Rovereto	Flavio Arensi	Madre, Napoli	Fondazione Prada, Milano e Venezia
	<b>Il peggio</b>	Fiera di Padova	Quelli che... faccio il curatore	Palazzo Ducale, Genova	Galleria Contini, Venezia e altri luoghi
 <b>ALESSANDRO DELPRIORI</b> sindaco di Matelica; docente di storia dell'Arte, Università di Camerino	<b>Il meglio</b>	La Biennale dell'Architettura a Venezia	Arturo Galansino, per il grandissimo lavoro a Palazzo Strozzi	Gallerie dell'Accademia di Venezia	Frascone Arte di Firenze, per lo stand elegantissimo al Tefaf New York, al loro esordio
	<b>Il peggio</b>	Gotha a Parma, doveva essere l'anno del rilancio, e invece...	Rudy Chiappini, curatore della mostra di Modigliani a Genova	La Pinacoteca Nazionale di Siena, una serie infinita di capolavori assoluti con un allestimento troppo datato	Fondazione Memmo, Roma, perché si potrebbe sempre fare meglio
 <b>MASSIMO DI CARLO</b> direttore Galleria dello Scudo	<b>Il meglio</b>	«Le Cubisme», Centre Pompidou, Parigi	Fabrizio Gazzarri	Bisogna purtroppo volgere lo sguardo fuori dall'Italia	Fondazione Prada a Milano
	<b>Il peggio</b>	In Italia, purtroppo, assistiamo ancora oggi, al proliferare di molte fiere di piccolo taglio e di modesta qualità	Senza risposta	Basta leggere le classifiche stilate da «Il Giornale dell'Arte»	Senza risposta
 <b>ALBERTO DI CASTRO</b> antiquario	<b>Il meglio</b>	Tefaf Maastricht, ancora la n. 1!	Anna Maria Massinelli per la riscoperta di Giacomo Raffaelli	Gallerie degli Uffizi, Firenze	Massimo De Carlo, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Klimt Experience», Ospedale delle Donne, Roma	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>ALESSANDRA DI CASTRO</b> antiquaria, direttore galleria Alessandra Di Castro, Roma	<b>Il meglio</b>	Tefaf Maastricht; Masterpiece London; Tefaf New York Fall; «Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra; «Pieter Brueghel il Vecchio. Once In A Lifetime», Kunsthistorisches Museum, Vienna	Gino Famiglietti e Salvatore Settis per la mostra «Il Codice Maimonide e i Norsa» all'Archivio di Stato di Roma, per celebrare l'acquisizione da parte dello Stato dello splendido manoscritto miniato «La guida dei perplessi» datato 1349; Ian Wardropper, direttore della Frick Collection di New York, per la promozione delle arti decorative europee, in particolare italiane; Susan Weber del Bard Graduate Center and Research Institute di New York, sempre per la promozione delle arti decorative e del design europeo e italiano	Meis - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, Ferrara; Gallerie degli Uffizi, Firenze; Galleria Borghese, Roma	Neue Galerie di New York con il fantastico Café Sabarski; la Cassa di Risparmio di Firenze e la sua collezione d'arte; le Gallerie d'Italia a Milano
	<b>Il peggio</b>	La Biennale des Antiquaires al Grand Palais di Parigi	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>GIOORGIO DI GENOVA</b> storico dell'arte contemporanea	<b>Il meglio</b>	«Realtà in equilibrio: Carlo Lorenzetti, Bruno Conte», a cura di Giuseppe Appella, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; «Le cubisme», Centre Pompidou, Parigi, nonostante alcune opere fuori tema e l'assenza di una pertinente «Nature morte» di Cézanne	Giorgio de Finis	Museo Classis, Ravenna	Galleria L'Attico, Roma
	<b>Il peggio</b>	«Markus Lüpertz», Musée de la Vie Romantique, Parigi	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta

## Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Renzo Piano	Mario Scalini, direttore del Polo museale dell'Emilia-Romagna	La «Resurrezione» di Piero della Francesca	Anne Markham Schulz, <i>The History of Venetian Renaissance Sculpture (ca.1400-1530)</i>	Non pervenuta
Senza risposta	Senza risposta	Quello mancato (con il conseguente crollo!) del tetto della Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami a Roma	Senza risposta	Gli ennesimi recenti tagli alla cultura
Julian Schnabel e il suo film su Van Gogh	Senza risposta	La collegiata di Pieve di Cento magistralmente recuperata dopo il terremoto del 2012	La monografia su Valadier di Alvar González-Palacios. <i>The Frick Collection-Giles</i> . Un monumento e un esempio	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Il continuo fare e disfare degli stessi provvedimenti, che impedisce al paese di avanzare
Franco Guerzoni	Anna Maria Montaldo, direttore Polo Arte Moderna e Contemporanea, Milano	Cappella della Sindone di Torino	Elio Grazioli, <i>Infrasottile. Arte contemporanea ai limiti</i> , Postmedia	Bando Crt «Restauro Cantieri Diffusi» 2018
Damien Hirst	Senza risposta	Senza risposta	<i>Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento</i> , a cura di Francesco Paolo Campione con Maria Grazia Messina, Electa, catalogo della mostra presso le Terme di Diocleziano	L'articolo 59 della Legge di bilancio relativo ai tagli al settore dei Beni culturali
Renzo Piano per la prontezza di intervento con il progetto del nuovo ponte di Genova	Marco Cammelli, presidente Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività culturali	Tutti quelli fatti in giro per il mondo dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro	<i>The World of the Fatimids</i> , a cura di A.S. Melikian-Chirvani, Hirmer	Il costante impegno de «Il Giornale dell'Arte»
Marina Abramovic	Patrizia Asproni	Quelli improvvisati da improvvisati restauratori: troppi	<i>Il Montefeltro e L'Oriente Islamico. Urbino 1430-1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente</i> , Sagep	Le annunciate mostre su e per il centenario leonardesco
Elisa Sigheci, una delle poche artiste che sa far dialogare l'arte antica con quella contemporanea	Enrico Zanellati, che da solo gestisce la biglietteria, le mostre, i cataloghi, i prestiti e la comunicazione della Pinacoteca Albertina di Belle Arti di Torino	Tutti i restauri effettuati dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, sotto la direzione di Michela Cardinali	Meglio di qualsiasi catalogo l'informatissimo «Giornale dell'Arte» di Umberto Allemandi	La restituzione dei Bronzi del Benin alla Nigeria da parte del British Museum
In un mondo dominato dagli economisti, tutti gli artisti sono meritevoli!	Quei politici che tagliano i fondi alla cultura	Tutti quelli inutili, realizzati al solo scopo di celebrare lo sponsor	I cataloghi mai nati, ossia le mostre senza catalogo, come persone senza passaporto	Tutte le restituzioni fatte a Paesi che poi non sono in grado di tutelare le opere
L'impegno di Renzo Piano sul Ponte Morandi a Genova; Tobia Scarpa per l'allestimento «Imago Mundi» a Treviso, nella Galleria delle Prigioni; Carlo Ratti e Davide Rampello per le installazioni a Milano in occasione del Salone del Mobile; Mario Cucinella per l'allestimento del Padiglione Italia a Venezia, sul tema della fragilità del territorio in Italia	I sindaci dei piccoli Comuni impegnati, anche al Sud, nella difesa del patrimonio culturale, coniugando bellezza e democrazia; il soprintendente per la Provincia di Bari, Luigi La Rocca, per l'impegno e l'efficacia del suo lavoro, nonostante i danni provocati dalla Riforma Franceschini, e per aver contribuito alla riapertura del Museo di Santa Scolastica a Bari	Il restauro del quadro «I giocatori di carte» di Bartolomeo Manfredi, gravemente danneggiato dal vigliacco attentato della mafia a Firenze e tornato al suo posto grazie a una raccolta fondi di privati	Il catalogo della mostra «Göttliche Ungerechtigkeit?» (Ingiustizia divina?), a cura di Frank Rumscheid	L'on. Dario Franceschini lascia l'incarico di ministro dei Beni culturali. Deo gratias!
Massimiliano Fuksas, per le continue comparsate televisive, ricche di autocitazioni	Il ministro dei Beni culturali Franceschini, che lascia il patrimonio archeologico nella più completa devastazione, privo ormai di tutela, in particolare nell'Italia meridionale	Il dito di Santa Bibiana del Bernini rotto durante il trasporto, dopo la mostra alla Galleria Borghese	Andrea Carandini, <i>La forza del contesto</i> , Einaudi, per eccessiva autoreferenzialità, e per giudizi negativi quanto ingiustificati, sull'archeologia italiana in Grecia e in Turchia	Il furto a Palazzo Ducale dei gioielli del Maraja; Il refuso (involontario?) di una Legge della Regione Sicilia che fa riferimento all'abolizione delle Soprintendenze. Già Renzi aveva definito negativamente la parola soprintendente! E pensare che l'esperienza siciliana ha ispirato la Riforma Franceschini dei Beni culturali in Italia; al Teatro Comunale di Cairo Montenotte, ceduto ad una Fondazione islamica per una manifestazione, viene coperto il nudo di una scultura in marmo di G. Dini (1880), rappresentante l'eroe greco Epaminonda, che finora non aveva dato fastidio a nessuno
Valentina Colella, artista	Paolo Asti, assessore alla Cultura di La Spezia	«Annunciazione» di Neri di Bicci	<i>Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943</i> , a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, catalogo della mostra	La nomina di Milovan Farronato a curatore del Padiglione Italia a Venezia
Renzo Piano, architetto	Paolo Baratta, presidente Biennale di Venezia	Ponte Morandi	Rossella Vodret, <i>Dentro Caravaggio</i> , Skira, catalogo della mostra presso Palazzo Reale, Milano	Il pensionamento di Mauro Felicori alla Reggia di Caserta
Carlo Rea per la sua ricerca raffinata	Romano Carancini, sindaco di Macerata che sta lavorando benissimo	Il dossale del Maestro di Fossa, restaurato dai Musei Vaticani, è bello come Simone Martini	<i>Museo di Castelvecchio. Catalogo Generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo</i> , a cura di Paola Marini, Ettore Napione, Gianni Peretti, Silvana Editoriale	L'AnCI ha finanziato una campagna di restauri dei beni mobili del cratere del sisma del 2016
Francesco Cellini, perché il Deltaplano a Castelluccio di Norcia è un'offesa non solo all'ambiente, ma anche tremendamente alla storia di quel luogo	Il ministro Bonisoli che dice che la storia dell'arte è noiosa	La messa in sicurezza della chiesa di Santa Maria in Castellare a Nocelleto di Castelsantangelo sul Nera. Uno scrigno federato di affreschi che venivano portati via con la ruspa per liberare dalle macerie del sisma. Lavoro affidato dapprima alla proprietà e oggi, giustamente, al Ministero	In un momento come questo, ogni libro d'arte che esce è una scelta civica da applaudire. Non tutti perfetti, non tutti belli, ma tutti importanti. Quest'anno nessuno è peggio	Non è ancora stato approvato, dopo un anno dalla presentazione, il secondo piano dei restauri per i Beni culturali del cratere del sisma del centro Italia
Leoncillo	Senza risposta	La competenza e la professionalità dello studio di restauro C.R. di Milano	La monografia <i>Emilio Vedova. De America</i>	Senza risposta
Gli «young guns» dell'arte speculativa americana; classico esempio di «cerino rimasto in mano»	Una domanda al ministro Bonisoli: non aveva promesso «niente più tagli alla cultura»? E invece...	Senza risposta	La qualità di stampa di alcune pubblicazioni; buone mostre ma cataloghi pessimi	L'«affaire De Dominicis» che ha coinvolto l'Archivio. Mi auguro che la verità venga al più presto alla luce
Tania Pistone	Massimo Osanna, soprintendente di Pompei per la scoperta di nuovi affreschi	Tutti i restauri sponsorizzati dal Fai	Laura Sartori, Roberto Peregalli, <i>Grand Tour. L'anima dei luoghi nei progetti dello studio Peregalli</i> , La Nave di Teseo	La prossima apertura del Corridoio Vasariano
Senza risposta	Senza risposta	Il restauro della statua policroma del XVI secolo di San Giorgio nella chiesa di San Michele a Estella	Senza risposta	La morte di Bruno Caruso
Renzo Piano, per avere donato alla città di Genova un progetto di ponte dove centrale è il ricordo delle 43 vittime del crollo	Fabrizio Parrulli, generale del Comando Carabinieri Tutela patrimonio culturale, e l'impegno per la tutela garantito quotidianamente dai Carabinieri del Nucleo patrimonio artistico	Il restauro della fontana del giardino di Palazzo Venezia «Venezia sposa il mare», effettuato utilizzando esclusivamente sostanze naturali e non tossiche; il giardino, liberato precedentemente della presenza inopportuna delle auto parcheggiate, è tornato finalmente a risplendere, aperto al pubblico fino al tramonto; la tomba di Mehu, una delle più belle della necropoli di Saqqara in Egitto, aperta dopo 78 anni dalla scoperta; il tessuto di restauratori artigiani in Italia, una categoria poco valorizzata di professionisti competenti e preparati che ancora custodiscono i segreti del mestiere tramandandoli di generazione in generazione. Per esempio, a Roma, Claudio Franchi, Vincenzo Piovano, Vittorio Pandolfino, i Valentini e tanti altri	<i>Luigi Valadier</i> , di Alvar González-Palacios, catalogo della mostra in corso alla Frick Collection di New York; Alexis Kugel, <i>Complètement Pique; Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli</i> , a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	L'ingresso di diversi colleghi antiquari italiani d'eccellenza al Tefaf di Maastricht per l'edizione del 2019
Senza risposta	Senza risposta	Il restauro del tetto di San Giuseppe dei Falegnami al Foro Romano: il soffitto, come è noto, è crollato alla fine di agosto 2018	Senza risposta	Il Museo di Rio de Janeiro cancellato da un rogo a settembre 2018: un pezzo di storia del Brasile perduto in una notte
Giulia Napoleone	Senza risposta	La «Resurrezione» di Piero della Francesca, attuato in tre anni dall'Opificio delle pietre dure di Firenze	<i>Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento</i> , Electa, catalogo della mostra presso le Terme di Diocleziano, Roma	Senza risposta
Enzo Cucchi	Il ministro dei Beni e delle Attività culturali, Alberto Bonisoli, il quale intende abolire le visite gratuite domenicali dei musei e addirittura ha affermato che abolirebbe l'insegnamento della storia dell'arte, perché «nel liceo era una pena» per lui. E davvero sconcertante avere un ministro così	Senza risposta	Senza risposta	L'emendamento della Lega alla legge per promuovere il turismo e la valorizzazione del patrimonio artistico, primo firmatario Lorenzo Viaggi, con cui si prevede la possibilità dei titolari o gestori delle strutture alberghiere, delle residenze d'epoca ecc. di poter conservare beni archeologici e nientepopodimeno partecipare alle campagne di scavo!

## Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018













		La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione
 <b>MARIA TERESA FILIERI</b> già direttore dei Musei nazionali di Lucca, Mibac	<b>Il meglio</b>	La mostra veneziana su Tintoretto, in particolare la sezione alle Gallerie dell'Accademia sull'attività giovanile, «Il giovane Tintoretto», a cura di Roberta Battaglia, Paola Marini, Vittoria Romani	Francesco Caglioti	Il recentissimo Museo della Città e del Territorio di Classe, il cui tema ispiratore, che riporta l'attenzione sul territorio, incoraggia ad avere un po' di ottimismo per il futuro	La Fondazione Aquileia, con la speranza che le notizie di decurtazioni del finanziamento regionale siano infondate
	<b>Il peggio</b>	«Picasso. La scultura», a cura di Anna Coliva e Diana Widmaier-Picasso, alla Galleria Borghese, Roma	Vittorio Sgarbi, divenuto oramai il critico per tutte le occasioni	Il nuovo allestimento della sala del «Tondo Doni» agli Uffizi	La profonda crisi, a volte solo economica, ma più spesso d'identità e autonomia progettuale che ha colpito molte Fondazioni
 <b>ALBERTO FIZ</b> critico d'arte	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano	Arturo Galansino	Museion, Bolzano	Fondazione Carriero, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Van Gogh Multimedia Experience Venice», Ca' Faccanon, Venezia	Tomaso Montanari	Pan, Napoli	Fondazione Matalon, Milano
 <b>UMBERTO GIACOMETTI</b> mercante, Giacometti Old Master Paintings	<b>Il meglio</b>	«Bernini», a cura di Andrea Bacchi e Anna Coliva, Galleria Borghese, Roma	Yuri Primarosa, storico dell'arte	Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA	Mudia (Musée Didactique d'Art), Redu, Belgio
	<b>Il peggio</b>	«Traiano. Costruire l'impero, creare l'Europa», a cura di Marina Milella, Simone Pastor e Lucrezia Ungaro, Mercati di Traiano, Roma	Chiunque provi a monopolizzare gli studi di un artista del passato	Rocca Abbaziale di Subiaco, per l'urgente intervento di manutenzione che meriterebbe	Galleria Imperiale, Genova
 <b>FABIO GRANATA</b> direttore distretto culturale SudEst/ValdiNoto; presidente associazione Articolo 9	<b>Il meglio</b>	«Caravage à Rome, amis & ennemis», Musée Jacquemart-André, Parigi	Vittorio Sgarbi	Musée Jacquemart-André, Parigi	Fondazione Prada, Milano
	<b>Il peggio</b>	«African Metropolis. Una Città immaginaria», MaXXI Roma	Vittorio Sgarbi quando non parla d'arte	Museu Picasso, Barcellona	Fratelli Kraemer della Kraemer Gallery di Parigi, sotto inchiesta per riciclaggio e frode
 <b>SEBASTIANO GRASSO</b> critico e articolista del «Corriere della Sera»	<b>Il meglio</b>	«Louis Kahn e Venezia», a cura di Elisabetta Barizza in collaborazione con Gabriele Neri, Teatro dell'architettura di Mendrisio e «Vola alta, parola. 30 anni delle edizioni Colophon di Egidio Fiorin» alla Fondazione Cini di Venezia	Paolo Baldacci	Museo del Duomo, Milano	Fondazione Pasquinelli, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Achille Castiglioni» al m.a.x. di Chiasso	Germano Celant	Triennale di Milano	Associazione Amici di Brera
 <b>MARIA PIA GUERMANDI</b> membro del board dell'EAA (European Association of Archaeologists) e del Comitato Scientifico del Parco Archeologico dell'Appia Antica	<b>Il meglio</b>	«Charles I: King and collector», Royal Academy of Arts, Londra, e «Un rêve d'Italie, la collection du marquis Campana», Louvre, Parigi, mostre su due collezioni, seppur diversamente, strepitose	Martin Roth e Tristram Hunt, per quello che hanno fatto (Roth) e che stanno facendo (Hunt) al Victoria and Albert di Londra	Il complesso della Pilotta di Parma, che da circa un anno sta investendo a tutto campo, restauri, riallestimenti, iniziative, e si sta trasformando così in un vero e proprio sistema culturale al servizio della città	La Fondation du Centre d'Art Contemporain Genève, perché basterebbe la Biennale de l'Image en Mouvement per farne un centro di eccellenza
	<b>Il peggio</b>	Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico e Salone del Restauro di Ferrara, manifestazioni ormai superate come mission e contenuti	I curatori di tutte le mostre «caravaggesche» dell'anno, in Italia e all'estero	La Galleria Borghese di Roma, priva di un progetto culturale aggiornato	La Biennale di Venezia, perché le ultime edizioni di Arte e Architettura non erano all'altezza della sua storia e si è persa quella «contaminazione» virtuosa con la città che ne faceva uno strumento di sviluppo sociale
 <b>GIORGIO GUGLIELMINO</b> collezionista e scrittore d'arte	<b>Il meglio</b>	West Bund Art Fair la fiera di Shanghai, una bellissima sorpresa, molto più piacevole e interessante di Art Basel Hong Kong	Ralph Rugoff sulla fiducia, per la Biennale di Venezia 2019	Royal Academy of Arts, Londra	Gagosian Gallery di Londra per la mostra di Howard Hodgkin «The last paintings»
	<b>Il peggio</b>	«Toulouse-Lautrec», a cura di Danièle Devynck e Claudia Beltramo Ceppi Zevi, Palazzo Reale, Milano	Maurizio Cattelan curatore della mostra «The artist is present» che fa sorridere ma è un carrozzone da luna park	Il Castello di Rivoli e il Mart di Rovereto, due bei musei che però stanno perdendo smalto	Gagosian Gallery di Hong Kong per la mostra di Jennifer Guidi «Heliocentric»
 <b>EPICARMO INVERNIZZI</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	«Mauro Staccioli», Terme di Caracalla, Roma	Luca Massimo Barbero per la mostra di Osvaldo Licini, Peggy Guggenheim Collection, Venezia	Centre Georges Pompidou, Parigi	Fondazione Beyeler, Basilea
	<b>Il peggio</b>	Vi sono talmente tante fiere che è difficile indicarne una	Senza risposta	Macro, Roma	Senza risposta
 <b>FABIO ISMAN</b> giornalista («Messaggero», «Art e Dossier», «Bell'Italia») e scrittore	<b>Il meglio</b>	«Ovidio. Amori, miti e altre storie», a cura di Francesca Ghedini, Scuderie del Quirinale, Roma	Enrico Maria Dal Pozzolo; Antonio Giuliano e Lionello Puppi in memoriam	L'ultimo nato: Classis a Ravenna	La Fondazione Beyeler di Basilea; la nuova galleria di Marco Fabio Apolloni a Roma
	<b>Il peggio</b>	«Van Gogh alive, the experience», con le altre consimili	Quanti hanno firmato le mostre di cui sopra	Il MaGa di Gallarate	Le tante in cui rifiuto di mettere piede
 <b>MATTEO LAMPERTICO</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	«L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri», a cura di Alessandro Morandotti, Gallerie d'Italia, Milano; «Picasso. Bleu et Rose», Musée d'Orsay, Parigi; «Nascita di una Nazione», a cura di Luca Massimo Barbero, Palazzo Strozzi, Firenze	Luca Massimo Barbero; Flavio Fergonzi	Pinacoteca di Brera, Milano	Fondazione Prada, Milano; Fondazione Zeri, Bologna; Fondazione Carriero, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Magnificent Venice! Venice: Europe and the Arts in the 18th Century», Grand Palais, Parigi	Tomaso Montanari, non per il suo lavoro scientifico, che apprezzo, ma per le sue prese di posizione polemiche sui Beni culturali	Gallerie dell'Accademia, Venezia. È un cantiere di cui non si vede la fine	Senza risposta
 <b>DAMIANO LAPICCIARELLA</b> galleria Antonacci Lapicciarella Fine Art, Roma	<b>Il meglio</b>	Tefaf Maastricht	Arturo Galansino; Anna Coliva	Senza risposta	Tutti i colleghi che, come noi, fanno degli sforzi incredibili per portare nel mondo il gusto e la qualità dell'arte senza nessun aiuto, anzi il contrario, da parte dello Stato
	<b>Il peggio</b>	Le troppe mostre sul mercato la cui esistenza non aiuta lo sviluppo delle gallerie	Gli storici che pontificano contro il mercato pur essendone partecipi e coinvolti	Senza risposta	Senza risposta
 <b>LUISA LAUREATI BRIGANTI</b> collezionista, ex gallerista	<b>Il meglio</b>	«Sol LeWitt. Between the Lines», a cura di Francesco Stocchi e Rem Koolhaas, Fondazione Carriero, Milano	Francesco Stocchi	Forte di Belvedere e Museo Novecento, Firenze, per la mostra di Eliseo Mattiacci, «Gong»	Alessandra Di Castro Antichità, Roma
	<b>Il peggio</b>	«Margherita Sarfatti, segni, colori e luci a Milano», a cura di Anna Maria Montaldo e Danka Giaccon, Museo del Novecento, Milano	Carolyn Christov-Bakargiev	Museo del Novecento, Milano	Palazzo Rhinoceros, Fondazione Alda Fendi, Roma
 <b>LAURA LAUREATI</b> storica dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Eliseo Mattiacci. Gong», a cura di Sergio Risaliti, Forte Belvedere, Firenze; «Giulio Paolini. Del bello ideale», a cura di Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milano; «Canaletto 1697-1768», a cura di Bozena Anna Kowalczyk, Museo di Roma	Piergiorgio Castagnoli; Elena Volpato	Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata	Fondazione Carriero, Milano; Fondazione Longhi, Firenze; Fondazione Zeri, Bologna
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Pinacoteca Podesti, Ancona; Pinacoteca Bruno Molajoli, Fabriano, per la scarsa manutenzione e il pessimo allestimento, eredità di una mostra del 2014, con pareti di colore rosso dietro le opere esposte, perlopiù tavole del Tre-Quattrocento	Senza risposta
 <b>FABRIZIO LEMME</b> avvocato dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Eugène Delacroix», Louvre, Parigi	Nicola Spinosa; Francesco Petrucci, inesausto conservatore del Museo del Barocco Romano, che ha esportato anche in Cina; Ulrico Bozzi, per le sue splendide edizioni d'arte, che lo collocano tra gli operatori culturali	Louvre Abu Dhabi: una realizzazione eccelsa!	Fondazione Roma, per il suo costante sostegno alla cultura
	<b>Il peggio</b>	«Artemisia e i pittori del Conte», Conversano, Bari	Viviana Farina, curatrice della mostra di Conversano	Senza risposta	Galleria Lampronti, Roma-Londra

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Rudy Ricciotti. Di lui mi piace soprattutto il rapporto che istituisce tra le sue realizzazioni e i percorsi d'acqua dei territori dove interviene	Giulio Ciampoltrini, direttore archeologo Mibac, «funzionario di zona archeologo» per Lucca e i territori lucchese in pensione da pochi mesi, che ha ridisegnato la storia e l'immagine della città e della zona dalle origini ai secoli dell'Alto Medioevo	Il «Trionfo della Morte» di Buffalmacco, restaurato e ricollocato sulla parete del Camposanto di Pisa	Ho letto con particolare piacere il libro di Andrea Emiliani, <i>Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica del 1796-1814 e riprese da Antonio Canova nel 1815</i> , Carta Bianca	Non ne trovo!
Con dispiacere devo proprio dire Claudio Parmiggiani per l'altare di Gallarate	Mauro Felicori, da poco ex direttore della Reggia di Caserta	Il discutibile assemblaggio del torso del Kouros di Lentini e della «Testa Biscari»	Tra i più inutili <i>Il Novecento</i> di Vittorio Sgarbi, La Nave di Teseo	La mancanza di notizie incoraggianti che facciano sperare in una prossima svolta positiva
Luigi Mainolfi	Francesco Prosperetti, soprintendente speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma	M9, il progetto di rigenerazione urbana a Mestre con la nascita del museo multimediale	Pierluigi Panza, <i>L'ultimo Leonardo. Storia, intrighi e misteri del quadro più costoso del mondo</i> , Utet	Il ritrovamento e il recupero del Bal Tic Tac a Roma in un edificio della Banca d'Italia con 80 metri quadrati decorati da Giacomo Balla
Rudolf Stingel	Rosalba Parvini, soprintendente ai Beni culturali e ambientali di Catania	L'inaugurazione dell'Apple Store a Milano con la conseguente manomissione di piazza Liberty ricalificata nel 2014	Mauro De Carli, <i>Instant Arte. Il libro che rende facile capire l'arte, la sua storia e i suoi capolavori</i> , Gribaudo	La chiusura di Villa Croce a Genova
L'ultimo David Hockney	Luca Leoncini, direttore del Museo di Palazzo Reale di Genova	Il restauro della «Resurrezione di Cristo» di Piero della Francesca, Museo Civico di San Sepolcro, realizzato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze	<i>Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari</i> , a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Officina Libraria, catalogo della mostra a Novara, Vercelli e Varallo Sesia	L'iniziativa di aumentare l'organico dei funzionari del Ministero dei Beni e delle Attività culturali
L'ultimo Banksy	Alberto Bonisoli, ministro per i Beni e le Attività culturali, per il continuo cambiamento dei vertici che paralizza l'attuazione delle riforme	La statua di San Giorgio nella chiesa di San Michele, Estella, Spagna	I libri che creano confusione tra le opere, generando nuove incomprensioni	I tagli alla cultura previsti nella manovra di bilancio che andrebbero a colpire anche i musei autonomi
Piero Guccione, alla memoria di un grande	Sebastiano Tusa, archeologo e assessore siciliano ai Beni culturali, per la sua volontà testarda di istituire tutti i Parchi archeologici siciliani	La ricomposizione del Kouros di Lentini	<i>Città Ideali del Gonzaga. Costruire, abitare, pensare. Sabbioneta e Charleville</i> , a cura di Paolo Bertelli, Universitas Studiorum	La riapertura del Teatro Comunale di Siracusa chiuso dal 1956
Hermann Nitsch	Tutti i parlamentari che hanno votato il condono edilizio di Ischia e chi lo ha proposto	La ricomposizione del Kouros di Lentini...	Non riesco a giudicare male nessuna pubblicazione legata all'arte o all'architettura	Il progetto di «lealtà nella cultura» proposto dal ministro israeliano Miri Regev che taglia i finanziamenti a chi critica il governo o discute sui diritti dei palestinesi
L'architetto Guido Morpurgo	L'architetto Paolo Savio, Soprintendenza di Milano	L'affresco di Sant'Agostino del Pordenone nella basilica rinascimentale di Santa Maria di Campagna a Piacenza (Anna Coccioni Mastroviti, Luca Panciera e Carlo Ponzini)	Pierluigi Panza, <i>L'ultimo Leonardo. Storia, intrighi e misteri del quadro più costoso del mondo</i> , Utet	Franceschini non più ministro
L'architetto Stefano Boeri	Filippo Del Corno, assessore Comune di Milano	L'altare di Claudio Parmiggiani nella basilica ottocentesca di Gallarate, Varese	Piero Manzoni. <i>Catalogo generale</i> , a cura di Germano Celant, Skira, con 1229 opere (sic!) dell'artista morto a soli 30 anni	La riforma di Franceschini ancora in vigore
Bernard Desmoulin per il nuovo Cluny, a Parigi	I deputati e senatori che hanno votato contro il condono ischitano	La sezione sul restauro della mostra del Louvre sulla collezione Campana, piccolo, ma prezioso excursus di storia del restauro, e restauri annessi	<i>Safeguarding Intangible Heritage. Practices and Politics</i> , a cura di Natsuko Akagawa e Laurajane Smith, Routledge. Perché sarebbe ora di cominciare a conoscere i «Critical Heritage Studies»	Le iniziative per la ripresa della legge di riforma del Codice civile sui Beni pubblici (fra cui i Beni culturali - ex Commissione Rodotà); l'acquisizione, da parte del Mibac, del sepolcro di Sant'Urbano, lungo la Via Appia, ancora per il 95% in mano privata, e in buona percentuale abusiva
Le archistar, da Koolhaas a Calatrava, che continuano a trasformare Venezia in Las Vegas	I parlamentari britannici ed europei che hanno votato e voteranno per Brexit, che avrà conseguenze funeste anche e forse soprattutto in campo culturale; il sindaco e la giunta di Venezia per ciò che non fanno per far sì che Venezia rimanga una città e non un parco a tema	I molteplici restauri non ancora avviati sul patrimonio culturale del cratere del terremoto del centro Italia (2016!)	Tutti i cataloghi delle mostre «caravaggesche»	Il condono ischitano del decreto su Genova, vero oltraggio al paesaggio già martoriato dell'«isola verde»
Sterling Ruby; Julian Schnabel per il suo film su Van Gogh «At eternity's gate»	Vittorio Sgarbi rimane il politico più competente in materia di Beni culturali	Gypsotheca del Museo Canova	<i>The Orange Balloon dog</i> di Don Thomson, spaccato impietoso sugli investitori che si credono collezionisti	Banksy con l'opera che si autodistrugge durante l'asta di Sotheby's
Zoe Leonard, noiosissima	I direttori e i soprintendenti che negano i prestiti	Ormai ogni anno in Spagna, in un piccolo paese, viene eseguito un restauro che cade nel ridicolo. Nel 2018 è stata la volta della statua di San Giorgio nella chiesa di San Miguel di Estella, in Navarra. Si ha il sospetto che inizi a essere una trovata pubblicitaria	Serena Giordano, <i>Il dentista di Duchamp</i> , Il Melangolo	Sotheby's che si presta alle trovate di Banksy
Giulio Paolini per la mostra alla Fondazione Carriero, Milano	Renzo Piano	Palazzo Butera, Palermo, sede della Collezione Francesca e Massimo Valsecchi	<i>Piero Manzoni and Zero</i> , monografia e video documentario a cura di Francesca Pola, Kunstakademie, Düsseldorf	Aggiornamento a valori correnti della collezione Intesa Sanpaolo
Senza risposta	Purtroppo vi sono troppi funzionari pubblici o politici che non sono all'altezza dei loro incarichi	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
Marina Abramovic per la mostra a Palazzo Strozzi, Firenze; Bruno Ceccobelli per come ha pensato la mostra di Todi	Caterina Bon Valsassina, già direttore generale Arti al Mibac; Maria Luisa Pacelli, direttrice delle Gallerie di Ferrara; Elisa Ferrio, responsabile culturale di Intesa Sanpaolo	Il Camposanto di Pisa	<i>Picasso Metamorfosi</i> , Skira, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano; <i>Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli</i> , a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	L'acquisizione allo Stato, grazie all'ex Legge 512 del 1982, del patrimonio del Museo Ginori di Doccia
Jeff Koons per la nuova condanna di plagio	Francesco Prosperetti, soprintendente archeologo di Roma, per la vicenda del nuovo stadio; i funzionari che lasciano nello stato in cui è da decine di anni la Chiesa della Scorziata a Napoli	La Chiesa della Scorziata a Napoli, lasciata in abbandono	Tanti brutti, o inutili. Difficile dire il peggiore: tre titoli non bastano	La censura a Trieste del manifesto della mostra sulle Leggi razziali; il ventilato smontaggio di parte dell'acquedotto mediceo a Pisa; il condono edilizio per Ischia inserito nel decreto per Genova
Banksy	Dario Franceschini, ex ministro dei Beni culturali	Tintoretto, «Gesù fra i Dottori», 1542, Museo del Duomo, Milano, restauro a cura di Carlotta Beccaria; lo stacco e il restauro della decorazione a parete «Arlecchini» realizzata da Lucio Fontana nel 1954, a cura del Centro di Restauro Zanolini e Ravenna	<i>Case milanesi. 1923-1973. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano</i> , di Orsina Simona Pierini e Alessandro Isastia, Hoepli	La riforma di Dario Franceschini in merito alla circolazione di opere d'arte in Europa; la rinascita di Pompei
Damien Hirst	Luigi Di Maio, vicepremier, che afferma che a Taranto non esista un museo degno della Magna Grecia, quando invece vi è uno dei musei archeologici più importanti d'Italia	Senza risposta	I cataloghi delle fiere d'arte, ormai inutili e pretenziosi	Il ritardo dell'apertura di Palazzo Citterio a Milano
Renzo Piano che ha presentato uno splendido nuovo progetto per il Ponte di Genova, praticamente un memoriale ai caduti di questa immane tragedia	Tutti coloro che tentano invano di modificare un sistema obsoleto	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
La mancanza di una corrente contemporanea degna di tale nome, i giovani procedono a tentativi	Chi li osteggia	Senza risposta	Il proliferare dei cataloghi e monografie inutili	L'attesa per la messa in atto della nuova legge sulla tutela dei beni culturali
Giulio Paolini	Il prefetto dei Beni culturali Fabio Carapezza	Il restauro, eseguito da Simona Magrelli e Claudio Carbonaro, del pavimento cosmatesco della Chiesa dell'Immacolata di Ceri, Cerveteri	Tomaso Montanari, <i>Velázquez e il ritratto barocco</i> , Einaudi	La lettera di Salvatore Settis al presidente del Consiglio Conte sulla Costituzione, pubblicata da «Il Fatto Quotidiano», circa la cultura e l'istruzione nel nuovo Governo
Massimiliano Fuksas per la Nuvola	Alberto Bonisoli per la proposta di abolire la storia dell'arte nei licei	Documentandomi mi sono resa conto che non ci sono stati restauri pubblici rilevanti anzi che quasi non ci sono proprio stati restauri. Direi che peggio di così non si può!	Troppi	La proposta di eliminare la storia dell'arte dai licei
Renzo Piano; Enrico David; Nick Mauss	Il prefetto Fabio Carapezza Guttuso, direttore dell'Unità per la sicurezza del patrimonio culturale; Marica Mercalli, soprintendente Beni culturali dell'Umbria	Il restauro della porta del Castello di Monteggiori, Camaione (Lucca)	Alison Stoesser, <i>Van Dyck's hosts in Genoa: Lucas and Cornelis de Wael's lives, business and works</i> , Brepols	Il piano nazionale per la sicurezza antincendio del 25 ottobre 2018 che renderà più sicuri i luoghi della cultura Mibac
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La morte dell'artista Marco Gastini e di Pasquale Ribuffo, fondatore e proprietario della Galleria de' Foscherari a Bologna; il crollo del tetto della Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami a Roma; il crollo del ponte Morandi a Genova
Giuseppe Modica; Mario Nalli; Luca Patella	Nessuno in Italia; Jean-Luc Martinez, presidente e direttore del Louvre, in Francia	Chiesa di San Girolamo dei Croati a Roma, a cura di Valeria Merlini e Daniela Storti	<i>Ottavio Leoni</i> , di Yuri Primarosa; <i>Francesco Solimena</i> , a cura di Nicola Spinosa, monografie entrambe pubblicate da Ugo Bozzi; <i>L'arte di vivere l'arte. Studi in onore di Claudio Strinati</i> , a cura di Pietro Di Loreto, Etgraphiae	Dario Franceschini «a casa»
Non esiste il «peggiore artista»	Dario Franceschini, già ministro dei Beni culturali, per la sua incapacità di gestire il Ministero	Il restauro già eseguito nella Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami al Foro Romano, il cui tetto è precipitato nel corso dell'anno	Il catalogo della mostra di Conversano	Alberto Bonisoli, nominato successore di Franceschini, perché presidente... di un'accademia privata!















## Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

		La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione
 <b>ANNA LO BIANCO</b> storico dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Edward Burne-Jones. Preraffaellita Visionario», a cura di Alison Smith, Tate Gallery, Londra; «L'Ultimo Caravaggio, eredi e nuovi maestri», a cura di Alessandro Morandotti, Gallerie d'Italia, Milano	Piero Boccardo; Giovanni Valagussa	Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma, per i grandiosi ampliamenti	Galleria antiquaria Megna, Roma
	<b>Il peggio</b>	Le mostre multimediali di arte antica	Senza risposta	Museo Mandralisca di Cefalù dove si trova il bellissimo «Ritratto di pescatore» di Antonello da Messina	Senza risposta
 <b>ANNAMARIA MAGGI</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	Manifesta, soprattutto Palermo ha vinto la sfida; «Sanguine. Luc Tuymans on baroque», a cura di Luc Tuymans, Fondazione Prada, Milano; «Egon Schiele & Jean-Michel Basquiat», Fondation Louis Vuitton, Parigi	Vicente Todolí, l'HangarBicocca è sempre strepitoso, con un programma vario ed equilibrato tra maestri e giovani, tra artisti italiani e internazionali; Gillo Dorfles, nell'anno della sua scomparsa una menzione alla carriera è doverosa per il decano dei critici italiani	Mart, Trento e Rovereto: continua a essere il museo pubblico di contemporaneo più interessante d'Italia; GAMEC, Bergamo, sta ripartendo con il piede «Giusti»	Gavin Brown, dopo quasi due anni Jannis Kounellis è tornato, finalmente!; la Fondazione Carriero, Milano, con eleganza e raffinatezza svolge un eccellente lavoro
	<b>Il peggio</b>	Troppe fiere, una uguale all'altra	Quelli che non sono propositivi, non hanno idee, ma vogliono curare le mostre	MAMbo, Bologna, un nobile decaduto	Il peggio sono tutte le Gallerie, case d'asta comprese, che non sanno osare e riscaldano sempre la stessa minestra, distruggendo la curiosità dei collezionisti. Nei momenti di crisi ci vuole coraggio!
 <b>BRUNO MUHEIM</b> esperto di mercato dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Klemens Brosch», Belvedere, Vienna, il fratello sconosciuto di Klimt e Schiele	Kenny Schachter, Art Net, so informed, so clever, so much fun	La rinascita di tutti i musei viennesi nell'occasione del centenario della Secessione	Officina Saffi Milano e gallerie Gosserez, Paris, per il loro rilancio della ceramica
	<b>Il peggio</b>	«Gio Ponti», Mad, Parigi, splendido soggetto banalizzato	Tomaso Montanari ayatollah del mercato dell'arte	Senza risposta	Senza risposta
 <b>GIANFRANCO NOTARGIACOMO</b> pittore	<b>Il meglio</b>	«Ovidio. Amori, miti e altre storie», a cura di Francesca Ghedini, Scuderie del Quirinale, Roma; «Franco Angeli 1959-1988», Galleria Marchetti, Roma; Artrooms Fair, Seul	Alberto Fiz	CaMusAC, Museo d'Arte Contemporanea di Cassino; Galleria Nazionale, Veletržní palác (Palazzo delle fiere), Praga	Musia Spazio d'Arte di Ovidio Jacorossi, Roma
	<b>Il peggio</b>	«Esther Ferrer. Espacios entrelazados», Guggenheim Bilbao	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>CARLO ORSI</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	«Luigi Valadier: Splendor in Eighteenth-Century Rome», Frick Collection, New York; «Tintoretto: 1519-1594» a cura di Robert Echols e Frederick Ilchman, Palazzo Ducale, Venezia; «Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra	Xavier Salomon; Alvar Gonzáles-Palacios; Antonio Mazzotta	Brera, Milano; Gallerie dell'Accademia, Firenze	Gallerie d'Italia; Walter Padovani, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Magister Canova», a cura di Mario Guderzo, Scuola Grande della Misericordia, Venezia	Senza risposta	Brera, perché manca l'ascensore per l'accesso ai disabili	Senza risposta
 <b>FRANCESCO PANTALEONE</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	La mostra di Carlos Garaicoa al Museo di Miami	Milovan Farronato, la sua sarà una grande avventura	Whitney di New York per la meravigliosa retrospettiva su Andy Warhol	La Fondazione Merz per avere pubblicamente annunciato l'intenzione di mantenere viva l'attenzione e l'impegno su Palermo con una sede in città
	<b>Il peggio</b>	La mostra non autorizzata da Banksy all'Art Basel Miami Beach	Il solito Vittorio Sgarbi	Senza risposta	La Fondazione Gino De Dominicis per lo scandalo dei falsi certificati, disonore per un grande artista
 <b>ALESSANDRO PASOTTI E FABRIZIO PADOVANI</b> P420, Bologna	<b>Il meglio</b>	«Bruce Nauman. Retrospective», Schaulager, Basilea	Bernard Blistène	Il Museion di Letizia Ragaglia, Bolzano	HangarBicocca, Milano
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	La triste vicenda di Villa Croce a Genova	Senza risposta
 <b>CLARICE PECORI GIRALDI</b> CPG Art Advisory	<b>Il meglio</b>	«Nascita di una Nazione», a cura di Luca Massimo Barbero, Palazzo Strozzi, Firenze	Arturo Galansino	Palazzo Strozzi, Firenze	Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, San Lazzaro di Savena (Bo)
	<b>Il peggio</b>	Arte Fiera, Bologna	Tomaso Montanari	Il Museo del Novecento, Firenze, per il riallestimento	Senza risposta
 <b>FABRIZIO PEDRAZZINI</b> presidente Federazione Italiana Mercanti d'Arte FIMA	<b>Il meglio</b>	Amart, la mostra mercato degli antiquari milanesi ritornata alla Permanente di Milano dopo molti anni; «Romanticismo» alle Gallerie d'Italia	Philippe Daverio: «Vendere all'estero opere d'arte italiana non depriva il patrimonio nazionale, ma contribuisce a ristabilire un onore nazionale»	La Pinacoteca di Brera, che la direzione di James Bradburne sta trasformando in un luogo bello e fruibile	Tutte le gallerie private, che con esposizioni, cataloghi e ricerche aumentano le conoscenze nel mondo dell'arte
	<b>Il peggio</b>	Le fiere senza gli adeguati controlli	Settis e Montanari: per la loro chiusura nei confronti della valorizzazione dell'arte, esiste solo e unicamente la conservazione	Senza risposta	Senza risposta
 <b>MARCO PIERINI</b> direttore Galleria Nazionale dell'Umbria	<b>Il meglio</b>	Le iniziative dei musei viennesi per i 100 anni dalla morte di Klimt, Schiele, Moser e Wagner	Donal Cooper	I musei statali dotati autonomia	Moretti
	<b>Il peggio</b>	Tutte le «mostre» experience	Tutti quelli che scambiano la storia dell'arte per Voyager	Il Macro, Roma	Le fiere e le gallerie dove si spaccia paccottiglia per arte contemporanea
 <b>ANTONIO PINELLI</b> professore emerito di Storia dell'arte moderna, Università di Firenze	<b>Il meglio</b>	«Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari» a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Varallo, Vercelli, Novara; «Maraglio (1664-1739). Lo spettacolo della scultura in legno a Genova», Teatro del Falcone, Palazzo Reale, Genova	Paola Marini	Palazzo Reale a Genova e la connessa Galleria Nazionale di Palazzo Spinola	Le Gallerie del Laocoonte e Apolloni della coppia Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli a Roma; la Fondazione Bruno Zevi a Roma
	<b>Il peggio</b>	La promessa che l'interruzione dell'attività espositiva di Linea d'ombra sarà solo temporanea	Ancora Sgarbi? Anche se ha un po' addolcito i suoi toni? Ebbene sì, confermo: Vittorio Sgarbi	Senza risposta	Meno convincente, quest'anno, l'attività della Fondazione Creberg, Bergamo
 <b>DOMENICO PIVA</b> antiquario	<b>Il meglio</b>	«Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra	Catherine Campbell, curatrice della mostra e delle collezioni della National Gallery di Londra	Il Museo Poldi Pezzoli, Milano, per il grande attivismo nell'organizzazione di mostre ed eventi culturali	La Galleria Walter Padovani, per lo stand alla fiera Tefaf di Maastricht
	<b>Il peggio</b>	L'affermarsi delle mostre interattive che, certamente interessanti dal punto di vista didattico, mettono a rischio la voglia di andare a vedere gli originali in giro per il mondo	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>PIER LUIGI PIZZI</b> regista e scenografo	<b>Il meglio</b>	«John Ruskin» a cura di Anna Ottani Cavina, Palazzo Ducale, Venezia	Anna Ottani Cavina; Gabriella Belli; Paola Marini	La Galleria della Pilotta, Parma, per merito di Simone Verde	Giovanni Pratesi, Firenze; la Fondazione Vedova, Venezia
	<b>Il peggio</b>	Tutte le mostre inutili	Nessuno in particolare	I musei rinunciatari che tirano a campare	Seguo poco l'arte contemporanea
 <b>ELENA PONTIGGIA</b> storica dell'arte	<b>Il meglio</b>	«Carrà» a cura di Maria Cristina Bandera e Luca Carrà, Palazzo Reale, Milano; «Funi e gli amici pittori del Novecento» a cura di Nicoletta Colombo, Cmc, Milano	Andrea Busto	Museo Borgogna, Vercelli	Fondazione Prada, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Love-Amour» a cura di Zeev Gourarier, Louvre-Lens, Lens	Senza risposta	Louvre-Lens, Lens	Senza risposta
 <b>AMEDEO PORRO</b> gallerista	<b>Il meglio</b>	«Tintoretto e il suo tempo», Palazzo Ducale, Venezia; «L'ultimo Caravaggio, Eredi e nuovi maestri», Gallerie d'Italia, Milano; «Margherita Sarfatti», Mart, Rovereto; «Giulio Paolini. Del bello ideale», Fondazione Carriero, Milano; «How Evil Is Pop Art?», Spazio -1 Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano	Luca Massimo Barbero; Francesco Stocchi; Daniela Ferrari	Senza risposta	Fondazione Elena e Claudio Cerasi, Roma
	<b>Il peggio</b>	«Giacometti», Guggenheim, New York	Senza risposta	Il numero annuo di visitatori dei nostri musei, ancora molto basso se paragonato agli altri centri di eccellenza europei	Senza risposta

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Jim Dine	Maria Vittoria Marini Clarelli, direzione generale Archeologia, Belle arti e Paesaggio Mibac	Quello tempestivo e accuratissimo delle sorprendenti pitture murali emerse a Pompei	Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli, a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	La riapertura dei musei e delle chiese terremotati di Fermo e la nuova visibilità di Rubens
Marina Abramovic	Il vicesindaco di Trieste Paolo Polidori per aver contestato e censurato il manifesto di Marina Abramovic per Barcolana	Senza risposta	Senza risposta	La crescente inopportuna invasione del contemporaneo nelle fiere e mostre antiquarie
I Masbedo a Manifesta, sicuramente tra le installazioni più riuscite; Pietro Consagra: sta iniziando una sua riscoperta, meritatissima	Il ministro e il Governo hanno una straordinaria opportunità, speriamo non la sprechino! Viva l'ottimismo	La rinascita di Palmira dopo le devastazioni dell'Isis	Giulio Paolini, Misura per misura, Gitti e Bertelli editori	Sheikha Hoor Al-Qasimi: è donna, è araba e soprattutto brava, per questo il suo lavoro ha grande importanza sia culturale che politica
La pagliacciata di Banksy: far parlare di sé in questo modo è la morte dell'arte, della cultura e del pensiero: l'arte non è comunicazione!	A parte «l'ottimismo della ragione» è un disastro!	Senza risposta	Senza risposta	Non siamo esclusivamente un paese di profughi, poveri e pensionati, ma siamo una grande potenza culturale, perché nessuno, al di là degli addetti ai lavori, ne parla seriamente?
Aurélien Bory, regista dell'«Orphée et Eurydice, opéra comique», Parigi, l'opera totale	Senza risposta	Senza risposta	Da Giotto a Leonardo, catalogo della mostra all'Alte Pinakothek, Monaco di Baviera	Il prestito da parte dei musei francesi dei quadri di Raffaello per la retrospettiva di Roma
Senza risposta	Lucia Borgonzoni	Senza risposta	Tutti i numerosi cataloghi delle numerosissime mostre inutili	Il rifiuto italiano di prestare opere di Leonardo al Louvre per la retrospettiva del 2019 già approvata in precedenza
Giulia Napoleone; Carlo Lorenzetti; il giovane Michele Welke	Mariastella Margozi, direttore del Polo museale della Puglia	I restauri delle chiese e dei palazzi dell'Aquila che rinasce	Luigi Paolo Finizio, Astrattismo e Dadaismo poetiche dell'antilirico, Bibliotheka Edizioni; Donald Thompson, Bolle, Baraonde e Avidità, Mondadori	Il ritrovamento, dopo circa cento anni, della grande pittura murale del Bal Tic Tac di Giacomo Balla a Roma
Banksy autodistruttore	Alberto Bonisoli, ministro Beni culturali	Senza risposta	Senza risposta	La scomparsa di due grandi artisti: Marco Gastini e Hidetoshi Nagasawa
Rem Koolhaas; Renzo Piano	James Bradburne; Cecilie Hollberg; Paola Marini	Il restauro del pulpito di Nicola Pisano a Siena e delle Sale Napoleoniche a Brera	Alvar González-Palacios, Valadier, The Frick Collection-Giles; Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli, a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Palazzo Citterio	Senza risposta	Rallentamenti e incertezze sulle norme d'esportazione
Renzo Piano, subito vicino alla sua Genova con un progetto concreto per il ponte Morandi	Il tenente dell'esercito italiano Barbara Caranza, unica donna del team di tutela e recupero del patrimonio artistico in occasione di eventi catastrofici	Fondazione Sicilia per il meraviglioso restauro del Kouros di Lentini	La biografia di Emilio Isgrò, Sellerio editore	Senza risposta
Senza risposta	Giorgia Meloni, di Fratelli d'Italia, per l'orrenda querelle con Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino a causa della sua politica «troppo» inclusiva	Il restauro del Colosseo	Senza risposta	La chiusura delle domeniche al museo, primo atto del Governo Pentastellato
Pablo Picasso	Enrico Fornaroli, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, per l'impegno nel promuovere Open Tour	Laboratorio degli Angeli, Bologna	Posta Privata, libro d'artista di Paolo Icaro, Fondazione Volume!, Roma	L'azione dell'Associazione delle gallerie (Ascom) per migliorare la regolamentazione del Diritto di seguito
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	I pochi investimenti della politica nei musei di arte contemporanea
Kerry James Marshall	Giuliano Volpe, presidente del Consiglio Superiore Beni culturali e paesaggistici	Porte e ciborio di San Miniato al Monte, Firenze	La Collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi, Giunti	L'apertura delle sale degli Uffizi dedicate alla Collezione Contini Bonacossi
Gelitin	L'attuale ministro del Mibac, cosa fa? Dove è? Cosa vuole fare?	Palazzo Citterio, Milano	Tomaso Montanari, Costituzione italiana: articolo 9, Carocci	L'assenza di visione dell'attuale Governo nei confronti della cultura
Pellizza Da Volpedo nelle celebrazioni per i 150 anni dalla nascita	Il sottosegretario alla cultura Lucia Borgonzoni, nella speranza che come promesso ascolti anche la voce di noi antiquari	I restauri finanziati da privati, tra cui il progetto d'intervento al Cenacolo	Il catalogo della bellissima mostra «Ottocento in collezione» allestita nel Castello Visconteo di Novara	I decreti attuativi della legge per l'esportazione 124 del 2017
Senza risposta	I burocrati dei ministeri che con pregiudizio affossano i tentativi di miglioramento del mercato dell'arte	Senza risposta	Senza risposta	Dover ancora aspettare fino al 31 dicembre 2019 la messa in funzione dei decreti attuativi di una legge di agosto 2017
Banksy	Caterina Bon Valsassina, direttrice della Direzione Generale Archeologia, Belle arti e Paesaggio, adesso in quiescenza, mancherà al Mibac	Quelli che si riescono a fare o a evitare con la manutenzione	Emanuele Zappasodi, Sorores reclusae, Mandragora	La crescita del mercato dell'arte contemporanea in Italia
Ai Weiwei	I sempre più numerosi amministratori pubblici che dimostrano evidente disprezzo nei confronti del patrimonio	Quelli inutili, cosmetici, sfacciati	Tutti quelli allegati o collegati ai quotidiani e alle riviste: ora basta!	La scomparsa di Linda Pisani
Renzo Piano per il progetto Casa Italia, ahimè smantellato dall'attuale Governo, e per le sue lucide proposte sul Ponte Morandi	Benedetta Chiesi, giovane funzionaria della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province della Lombardia occidentale per l'impegno nel favorire una proficua collaborazione tra organi della tutela e Università manifestato in una bellissima lettera a 87 storici dell'arte, italiani e stranieri, nell'ambito del blog coordinato da Andrea De Marchi sul dopoterremoto nell'Italia centrale	Il miracoloso restauro degli affreschi di Buffalmacco nel Camposanto di Pisa, diretto da Gianluigi Colalucci e Carlo Giantomassi; gli smaglianti restauri delle macchine processionali lignee della mostra genovese su Maragliano	Due cataloghi di Silvana Editoriale: Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa, a cura di Francesco Parisi e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans van Beuningen. Dal nulla al sogno, a cura di Marco Vallora	La non lontana riapertura del Corridoio Vasariano: prosegue con ammirevole rigore e infaticabile attivismo il formidabile programma di rinnovamento ideato da Eike Schmidt
So di farmi molti nemici, ma trovo stucchevolmente sopravvalutata Frida Kahlo	Alberto Bonisoli, ministro del Mibac, per come ha accettato supinamente i tagli governativi al suo Ministero, per la solerzia con cui taglia nastri in favore di telecamera e per l'inerzia nel rimandare sine die la nomina del Consiglio Superiore e degli altri organi consultivi del Ministero	Non un restauro fatto, ma un restauro urbano drammaticamente non fatto: vedi la situazione in cui versa la città terremotata di Camerino	Senza risposta	Pur con tutta la comprensione per le difficoltà in cui è costretto a operare, l'architetto Carlo Birrozzi, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche; inoltre, più in generale, la decrescita infelice della tutela del nostro patrimonio, decantato a parole ma boicottato nei fatti, sancita dai tagli di bilancio dell'attuale Governo
Renzo Piano, per il progetto del nuovo ponte di Genova	Senza risposta	La riapertura dell'Abbazia di Nonantola (Mo), danneggiata dal terremoto del 2012	Fragili tesori dei Principi, le vie della porcellana tra Vienna e Firenze, a cura di Rita Balleri, Andreina d'Agliano e Claudia Lehner-Jobst, Sillabe	L'annuncio della riapertura del Corridoio Vasariano di Firenze entro il 2020
Vaclav Plisvejc, per la «performance» in cui ha aggredito Marina Abramovic a Firenze	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La confusione creata dal ministro Bonisoli sulle aperture gratuite dei musei statali la prima domenica del mese
È l'anno di Tintoretto	Non mi viene in mente nessuno	Il miracolo di Pompei; con coraggio, a sue spese, mio figlio Massimo sta salvando dal rischio di rovina la Villa Grimani dell'architetto Sanmicheli del XVI secolo a Rovigo	Tantissimi	Troppo pochi
Senza risposta	Senza risposta	Troppi monumenti e troppe opere, per incuria e ignoranza, ne sono in attesa	Nessuno	Troppi
Alessandro Mendini	Eike Schmidt, direttore della Galleria degli Uffizi	Convento di San Panfilo, Spoltore (Pescara)	Elisabetta Barisoni, Viaggio alle fonti dell'arte: Margherita Sarfatti 1919-1939, Zel; Martina Corghati, L'ombra lunga degli Etruschi, Johan&Levi	La conferma della confisca dell'«Atleta vittorioso» di Lisippo al Getty Museum
Riccardo Morandi, suo malgrado	Spiace ripetere, ma l'intera classe politica	San Giuseppe dei Falegnami, Roma	Roberto Longhi, Brève histoire de l'art italien, Klinksieck (per la traduzione)	La scomparsa di Fanny Usellini e Paolo Truffa
RCR architectes, Museum Pierre Soulages Rodez; Apple Store Chicago, Michigan Av.; David Chipperfield, Visitor Center and Chapel at Inagawa Cemetery	Gabriella Belli	Quelli eseguiti dallo studio di Barbara Ferriani per l'arte moderna	Medardo Rosso. Femme à la voilette, Amedeo Porro/Trinity Fine Art	Paola Marini eletta presidente della Fondazione Roi, Vicenza
Norman Foster and Partners, The Tulip, Londra; OMA, Taipei Performing Art Center; Frank Gehry, Luma Arles	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La morte di Marco Gastini; il tentativo di Giulia Maria Crespi di far passare l'esportazione dell'opera del Burri come un'operazione lesiva nei confronti del patrimonio artistico italiano











## Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

		La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione
 <b>GIOVANNI PRATESI</b> antiquario	<b>Il meglio</b>	Tefaf, New York	Giancarlo Gentilini e Luciana Giacomelli	Le Gallerie degli Uffizi, Firenze	Museo-Collezione Roberto Casamonti
	<b>Il peggio</b>	I mercatini dell'«antiquariato»	I generici	Senza risposta	Senza risposta
 <b>LUDOVICO PRATESI</b> critico e curatore d'arte contemporanea	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943» a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano; «Je suis l'autre» a cura di Francesco Paolo Campione e Maria Grazia Messina, Terme di Diocleziano, Roma; «Mantegna and Bellini», National Gallery, Londra	Germano Celant; Vicente Todolí; Andrea Viliani	Il Castello di Rivoli; il Madre di Napoli	La Fondazione Prada, Milano; la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; l'HangarBicocca, Milano
	<b>Il peggio</b>	«Gino De Dominicis. GDD. Genio della dimensione» a cura di Vittorio Sgarbi, al museo Riso di Palermo	I critici televisivi quando (mal)trattano il contemporaneo	I musei affittacamere senza direttori artistici e gestiti direttamente dalle pubbliche amministrazioni: la vergogna d'Italia	Le gallerie private che hanno smesso di fare ricerca
 <b>GIORDANO RAFFAELLI</b> gallerista studio d'arte Raffaelli, Trento	<b>Il meglio</b>	«Diane Arbus» alla Galleria David Zwirner di New York	Massimiliano Gioni; Simona Gavioli	Zeitz Mocaa Museum di Città del Capo	Brant Foundation, Greenwich
	<b>Il peggio</b>	«Nina Beier» alla Galleria Metro Pictures di New York	I critici e i curatori che rivestono più ruoli	Il Museo MaXXI, Roma	Le case d'asta che svolgono ambigualmente l'attività di galleria d'arte
 <b>ALESSANDRO ROSADA</b> galleria Torbandena di Trieste	<b>Il meglio</b>	«Bacon/Giacometti», Fondation Beyeler, Basilea, da brividi...; «Cani in posa» a cura di Francesco Petrucci, Venaria Reale, bellissima, per chi ama i quattro zampe nell'arte, fonte continua di ispirazione!; «Art Unlimited» a Basilea, dove la mente vola ad alta quota	Ivan Ristić, per «Zoran Music. Poesia del silenzio» al Leopold Museum di Vienna, con Hans-Peter Wipplinger ha creato un percorso impeccabile per una mostra da antologia	Il Mart di Trento e Rovereto	La Fondazione Magnani Rocca, per qualità e visibilità di tutte le mostre
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Il Museo Revoltella di Trieste, perché non riesce ad approfittare delle sue potenzialità, e questo a un triestino come me fa male	La mia galleria, quando tornando di corsa a Trieste dai viaggi non riusciamo a rispettare gli orari di apertura
 <b>DANIELE ROSSI</b> restauratore	<b>Il meglio</b>	«L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria», Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Neville Rowley	Il Castello del Buonconsiglio, Trento	La Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze
	<b>Il peggio</b>	«Capolavori del Trecento», Montefalco, Spoleto, Trevi	Senza risposta	Il Museo Diocesano di Santo Stefano, Firenze	La Fondazione Monte dei Paschi di Siena
 <b>WANDA ROTELLI TARPINO</b> head of press Sotheby's Italia	<b>Il meglio</b>	«Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari», a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa a Varallo, Vercelli, Novara; «Giulio Paolini. Del bello ideale», a cura di Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milano; «Vesperbild», al Castello Sforzesco di Milano	Stefano Bruzese	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	La Fondazione Testori
	<b>Il peggio</b>	Le cosiddette «mostre» virtuali: che si chiamino entertainment	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>SIMONA SAJEVA</b> ingegnere, esperta in conservazione delle superfici decorate dell'architettura	<b>Il meglio</b>	«Je voudrais savoir. Il viaggio in Cina del 1955 di Franco Fortini in compagnia di F. Antonicelli, C. Bernari, N. Bobbio, P. Calamandrei, C. Cassola, E. Treccani, A. Trombadori», Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena. Incentrata sul viaggio di Franco Fortini nella Repubblica Popolare Cinese, questa mostra, sebbene piccola, rivela lo spirito di un'Italia da ritrovare: «Tutta l'agitazione di questi viaggi non pagherà mai il contributo vero che potremo dare al nostro Paese, e a tutti i Paesi, facendo del nostro meglio per eseguire bene il nostro mestiere, di filosofi se siamo filosofi, di politici se politici, di poeti se poeti». La curiosità, la coscienza di sé e il conseguente senso di responsabilità, è questo il sapore lasciato da questa mostra, nostalgico e speranzoso insieme	Alessandro Bagnoli e Lucia Simona Pacchierotti, curatori della mostra «Je voudrais savoir». Per la visione trasmessa, con poche fotografie	Il Complesso museale Santa Maria della Scala a Siena. Per l'attenzione rivolta al pubblico tutto, pure quello con fragilità, sia con la realizzazione dei presidi di sicurezza non impattanti sulla storicità dell'edificio, sia con iniziative inclusive («L'Abbraccio dell'arte»). In pratica un edificio storico che ricongiunge il suo attuale ruolo di museo con la precedente vocazione di assistenza, di ospedale	Camera, il Centro italiano per la fotografia a Torino. Per la volontà di raggruppare diversi fondi fotografici e renderne possibile la fruizione, tramite consultazione e tramite mostre
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Eike Schmidt, direttore della Galleria degli Uffizi, per la nuova installazione della sala 41 dedicata alle opere di Michelangelo e Raffaello. Incomprensibile	A Palermo, la Vucciria, storico mercato, per anni territorio di Uwe Jaentsch, artista austriaco che se ne è appropriato. Ora lascia Palermo e, oltre al degrado proprio di questa zona, restano le tracce di un ego enorme, molto meno di quelle immortalate da Guttuso	La Société Aristophil. Una frode che fa male al mercato. Come hanno accertato le autorità, la società proponeva investimenti basati su una collezione di manoscritti storici originali. Peccato che si sia rivelato uno schema di Ponzi. Casi come questi allontanano gli investitori più timorosi da un mondo in cui affidarsi alle parole degli esperti è necessario. Il più grande capitale perduto è la fiducia
 <b>CLAUDIO SALSÌ</b> direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici, Comune di Milano	<b>Il meglio</b>	La mostra «Cézanne Portraits», National Portrait Gallery, Londra	Senza risposta	Senza risposta	La Fondazione Querini Stampalia di Venezia, che si rilancia con le sale espositive recentemente rinnovate da Michele De Lucchi
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>GIUSEPPE SALVAGGIULO</b> capo della redazione Italia, «La Stampa»	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano	Mariela Castro, Janeth Boza e Javier Lizarzaburu, curatori padiglione Perù, Biennale Architettura Venezia	La Galleria Nazionale - Complesso della Pilotta, Parma	White Cube Bermondsey, Londra
	<b>Il peggio</b>	Salone del restauro di Ferrara	Marco Manzo; Macro, Roma	Il Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma	La Fondazione per il libro, Torino
 <b>CATERINA SEIA</b> vice presidente Fondazione Fitzcarraldo	<b>Il meglio</b>	«Post Zang Tumb Tuuum. Art and life politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano; «Nalini Malani», a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli; «Mario Merz. Igloos», a cura di Vicente Todolí, Pirelli HangarBicocca; «Gary Kuehn», GAMEC; il padiglione diffuso del Vaticano, Isola di San Giorgio, Biennale dell'Architettura di Venezia	Lorenzo Giusti; Andrea Lissoni; Luca Massimo Barbero	Il Museo Archeologico Nazionale, Napoli; Il Museo Egizio di Torino; la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma	Il Polo 900, la Fondazioni Foqus e S. Gennaro di Napoli, la Fondazione Feltrinelli e la Fondazione Prada a Milano
	<b>Il peggio</b>	«That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine», a cura di Lorenzo Balbi, MAMbo, Bologna	Demetrio Papanoni; Tomaso Montanari	Macro, Roma	Senza risposta
 <b>VITTORIO SGARBI</b> professore ordinario	<b>Il meglio</b>	«Premio Cremona», al Museo Ala Ponzone di Cremona; «Genovesino» a Palazzo Galli a Piacenza; «Antonello da Messina incontra Francesco Laurana» a Palazzo Abatellis a Palermo	Marco Tanzi; Francesco Petrucci; Giuliano Matteucci	Il Palazzo Doebbing a Sutri; lo Zeitz Mocaa Museum a Città del Capo; il Palazzo Chiericati a Vicenza	La Fondazione Pratesi a Figline Valdarno; Santa Tecla srl; la Fondazione Terzo Pilastro internazionale
	<b>Il peggio</b>	«L'Eterno e il tempo», a San Domenico di Forlì; Manifesta a Palermo; «Modigliani» a Palermo	Tomaso Montanari; Carlo Ginzburg; Italo Tomassoni	Il progetto di ampliamento di Palazzo dei Diamanti a Ferrara; il ritardo nella riapertura delle sale delle Gallerie della Accademia di Venezia	La miserabile fine della casa di Federico Zeri a Mentana, ad opera della sconfinata vanità di Anna Ottani Cavina
 <b>MARIARITA SIGNORINI</b> presidente nazionale di Italia Nostra	<b>Il meglio</b>	La mostra del Genovesino a Cremona al Museo Civico Ala Ponzone	Lo storico dell'arte Marco Tanzi	Il complesso della Villa Medicea di Poggio a Caiano col Museo della natura morta e il giardino della Villa	Antichità Mascarini a Cremona
	<b>Il peggio</b>	Tutte le mostre che hanno nel titolo la parola «experience»	Sergio Risaliti	La Galleria degli Uffizi, Firenze	Senza risposta

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Giorgio Palù	Fabrizio Paolucci	Le attività dell'Opificio delle Pietre Dure	<i>Di terra e di fuoco. Il san Sebastiano di Andrea Riccio</i> , a cura di Luciana Giacomelli (catalogo della mostra al Castello del Buonconsiglio, Trento); Massimo Listri, <i>The world's most beautiful libraries</i> , Taschen	Senza risposta
Senza risposta	Quelli votati alla conservazione a tutti i costi	L'esito finale che fa rimpiangere la precedente condizione	Senza risposta	La mancata applicazione della legge già approvata dal Parlamento che consentirebbe l'esportazione delle opere con valore sotto i 13.500 euro
Gian Maria Tosatti, per coraggio e visione	Federica Galloni, direttore Mibac, per Italian Council	La Pinacoteca di Brera	<i>Post Zang Tumb Tuum. Art life politics Italia 1918-1943</i> , a cura di Germano Celant, Progetto Prada Arte (catalogo della mostra alla Fondazione Prada, Milano)	La nomina di Alberto Bonisoli che opera con cautela e consapevolezza
Gli artisti italiani emergenti privi di coraggio e visione	La politica culturale della Giunta Raggi: non pervenuta	Senza risposta	I cataloghi senza apparati scientifici: inutili se non dannosi	Le dimissioni di Muriel Mayette-Holtz all'Accademia di Francia e la deriva populista del Macro di Roma
Francesco Clemente	Gabriella Belli, direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia	La «Madonna in blu» del Castello del Buonconsiglio di Trento: una scultura veronese del '300	<i>Hilma af Klint</i> (catalogo della mostra al Guggenheim, New York)	La prossima probabile definizione delle regole Siae per il pagamento del Diritto di seguito
Gli artisti che rilasciano autentiche a pagamento	Senza risposta	Senza risposta	Tutti i cataloghi d'asta	L'opposizione di alcune Soprintendenze alla sburocratizzazione delle procedure per l'esportazione
Cai Guo Qiang, l'artista più vicino alla forza della natura, i suoi fuochi sembrano immagini delle galassie scattate da un istituto di astrofisica; Peter Lorenz, architetto austriaco, per il progetto approvato dell'Università di Lienz	Maurizio Michelucci, noto archeologo già direttore della Scuola di restauro all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, che sul suo profilo Facebook non si stanca di regalare storie di conoscenza e di bellezza a tutti coloro che lo vogliono ascoltare	La XXV edizione del Salone del Restauro a Ferrara, perché, come negli anni passati, ha portato tecnologie, presenze e testimonianze interessanti; la scoperta dell'affresco di «Leda e il cigno» a Pompei	Il catalogo della mostra di Rachel Whiteread alla Tate	L'apertura dell'Amos Rex Museum a Helsinki: passato, presente e futuro insieme
Mark Grothjean e Christopher Wool. Se questi sono i campioni d'incassi della pittura americana, poveri States, povera pittura...	Il nuovo ministro per i Beni culturali, Alberto Bonisoli, che con le sue dichiarazioni sull'inutilità dello studio della storia dell'arte a scuola non ha ancora capito quale Ministero sta tentando di dirigere	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
Banksy	Massimo Barbero, storico	«Santa Bibiana» di Bernini	<i>Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari</i> , a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Officina Libreria (catalogo della mostra a Novara, Vercelli e Varallo Sesia)	Il riconoscimento dell'equipollenza alla laurea magistrale in conservazione e restauro dei Beni culturali delle Scuole di alta formazione
Jeff Koons	Galeazzo Bignami, politico	Il restauro della scultura del san Giorgio a cavallo nella chiesa di San Michele a Estella, Spagna	<i>Luc Tuymans. Sanguine. On Baroque</i> , Progetto Prada Arte (catalogo della mostra alla Fondazione Prada, Milano)	La costruzione del centro commerciale Deltaplano a Castelluccio
Carlo Scarpa	James Bradburne	Palazzo Butera a Palermo	«Sono Fernanda Wittgens». <i>Una vita per Brera</i> di Giovanna Ginex con Erica Bernardi, Skira	Ivrea patrimonio mondiale Unesco: città ideale della rivoluzione industriale del '900. Un riconoscimento che va ad Adriano Olivetti, alla sua concezione del lavoro e dell'abitare centrati sull'uomo
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	I troppi libri di cucina, non se ne può più	L'incapacità di un progetto nazionale di messa in sicurezza dei territori, vera grande opera che creerebbe posti di lavoro; il continuo consumo di territorio; il calo esponenziale dei residenti nei centri storici
Alessandro Bagnoli, architetto curatore della mostra «Je voudrais savoir» al Santa Maria della Scala a Siena	I Vigili del Fuoco italiani, per l'incessante, qualificatissimo lavoro su tutto il territorio, sempre. Per il 2018 basti citare il crollo del tetto della Chiesa di San Giuseppe dei falegnami a Roma e del Ponte Morandi a Genova	Il restauro delle pitture murali della cappella San Miguel, risalenti al XIV secolo e opera del pittore Ferrer Bassa, nel monastero di Santa Maria di Pedralbes, Barcellona, Spagna. Per aver direttamente collaborato, so l'enorme sforzo compiuto dal Monastero, dal Muhba (Museu d'Història de Barcelona) e dalla città per mettere in opera una vera interdisciplinarietà tra tutti gli apporti ritenuti necessari	<i>Tutta l'Umbria in una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento</i> , a cura di Cristina Galassi e Marco Pierini, Silvana Editoriale (catalogo della mostra presso la Galleria Nazionale, Perugia); perché continua la tradizione di riproporre e celebrare un tipo di mostre, diffuse a inizio XX secolo, volte a raggruppare, celebrare e rinnovare lo studio, di un'arte di territorio	La recentissima scoperta della pittura murale raffigurante Leda e il cigno, a Pompei. Spuntata tra gli scavi durante i lavori di stabilizzazione di una casa lungo via del Vesuvio, questa piccola scena di mitologica intimità si rivela come una gemma a un Paese che si interroga su quali siano le proprie risorse, suggerendo una strada possibile
Antonio Godoli, architetto curatore del progetto dell'allestimento della sala 41 della Galleria degli Uffizi a Firenze	Dario Franceschini, ex ministro dei Beni culturali. Perché ha applicato al nostro patrimonio culturale le stesse politiche del Governo di cui ha fatto parte, con risultati di equivalente valore	La statua di san Giorgio, a Estella, Spagna. Pare certo che non si sia trattato di un restauro, neppure nelle intenzioni, poiché non è stato un restauratore a effettuarlo. Eppure proprio il sacrificio di quest'opera, caso celebre, permette di riportare l'attenzione sul ruolo del restauratore, e non soltanto in Spagna. Soltanto i restauratori restaurano. Negare spazio e impiego a questi professionisti genera mostri	Senza risposta	La demolizione, a inizio anno, della chiesa di San Lamberto a Immerath, in Nord Westfalia, Germania. Da quanto si è saputo dalla stampa l'edificio non presentava problemi tali da giustificare la demolizione, eppure si è proceduto per allargare la miniera di lignite del gruppo RWE. Il 2018 è stato l'Anno europeo del patrimonio culturale, il cui motto ufficiale era: «Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro». La domanda è: che cosa accade una volta incontrati?
L'architetto Mario Cucinella, impegnato nel restauro di Palazzo Bocconi-Rizzoli, Carraro a Milano, per approntare la collezione etrusca della Fondazione Luigi Rovati	Francesca Rossi, già responsabile del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco e ora direttrice dei Musei Civici di Verona	Il restauro della tavola di Andrea Mantegna «Resurrezione di Cristo» dell'Accademia Carrara di Bergamo	Carmen C. Bambach, <i>Michelangelo Divine draftsman and designer</i> , (catalogo della mostra al Metropolitan Museum, New York)	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
TvBoy, per il murale «Amor populi» sul bacio tra Salvini e Di Maio, 40 giorni prima della formazione del nuovo Governo	Eike Schmidt, direttore della Galleria degli Uffizi di Firenze, per l'algoritmo ammazzacode	Il Portico della Gloria, cattedrale di Santiago di Compostela	<i>Osvaldo Licini. Che un vento di follia totale mi sollevi</i> , a cura di Luca Massimo Barbero, Marsilio (catalogo della mostra presso la Peggy Guggenheim Collection, Venezia)	La riapertura dopo 75 anni del Teatro Galli di Rimini, devastato dalle bombe della seconda guerra mondiale
Banksy, per l'autodistruzione della «Ragazza col palloncino»	Il sottosegretario ai Beni e alle attività culturali Lucia Borgonzoni, che ha dichiarato di aver letto l'ultimo libro tre anni fa	La Fondazione Cavour per il restauro sbagliato dei diari di Cavour	<i>Inter 110. Noi siamo fratelli del mondo</i> , Skira	I condoni edilizi nel decreto legge su Genova
Mario Cucinella; Adrian Paci; Petrit Halilaj; Eva Frapicini; Yuval Avital	Antonio Lampis, direttore musei Mibac; Paolo Giulierini, direttore Museo Archeologico Nazionale, Napoli; Leoluca Orlando, sindaco di Palermo; Erminia Sciacchitano, chief scientific advisor per l'Anno europeo della cultura	La cappella del Guarini	<i>Hito Steyerl, Duty Free Art. L'arte nell'età della guerra civile planetaria</i> , Johan & Levi; Ugo Morelli, <i>Eppur si crea</i> , Città Nuova; <i>Il giovane Tintoretto</i> , Electa; <i>Be SpectActive. Challenging participation</i> , Editoria & Spettacolo	La prima partnership in Italia ai sensi dell'art. 151 del Codice degli appalti per la valorizzazione del Monastero del Carmine a Bergamo; Agenda 2030 per la cultura con i tre assi innovazione, coesione, benessere; piano strategico per la Fotografia; Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018
Maurizio Cattelan; Marina Abramovic	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Il dissesto del paesaggio e la lentezza di predisposizione/approvazione dei piani regionali; l'inerzia statale e regionale rispetto ai danni del terremoto nelle Marche
Francesco De Grandi; Enrico Robusti; Giuseppe Ducrot	Giovanni Panebianco; Mimmo Lucano, sindaco di Riace; Lucia Borgonzoni	Il Kouros ritrovato di Lentini, restaurato da Francesco Mannuccia	<i>Marmora Romana</i> di Raniero Gnoli, La Nave di Tesoro; <i>Salvator Rosa</i> di Caterina Volpi, Ugo Bozzi; <i>Francesco Solimena</i> di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	Il Fai e la grande opera per l'ambiente di Giulia Maria Crespi; Il comitato nazionale per Francesco de Sanctis
Daniel Buren	Virginia Raggi e Francesco Prosperetti	Piazza Verdi a La Spezia	Senza risposta	La legge Franceschini-Orlando sui reati contro il patrimonio culturale; la cancellazione definitiva dell'Isiao
L'architetto Renzo Piano	Vittorio Sgarbi (storico dell'arte e) politico	Il Chiostro dei voti della S.S. Annunziata a Firenze	Senza risposta	Il riconoscimento della qualifica di restauratori dei Beni culturali dopo 18 anni di attesa e molti concorsi fatti da tutta la categoria
L'architetto Adolfo Natalini	Il soprintendente della provincia di Firenze Pistoia e Prato Andrea Pessina	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

	La mostra o la fiera	Il critico o storico	Il museo o la galleria pubblica	La galleria, l'antiquario o la fondazione
 <b>CLAUDIO SPADONI</b> storico dell'arte	<b>Il meglio</b> «Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari», a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa a Varallo, Vercelli, Novara; «Courbet e la natura», a cura di Dominique de Font-Réaulx, Barbara Guidi, Maria Luisa Pacelli, Isolde Pludermacher e Vincent Pomarède, Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Tefaf, Maastricht	Giovanni Agosti; Marco Vallora; Elena Pontiggia	Piccole realtà periferiche come il Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo (Ravenna)	L'Attico di Fabio Sargentini, Roma; Biasutti & Biasutti, Torino
	<b>Il peggio</b> Le mostre multimediali cosiddette «immersive»: Van Gogh, Klimt, Caravaggio ecc. senza opere; Banksy racchiuso e devitalizzato al Mudec, Milano	I curatori delle mostre multimediali, immersive ecc.	I musei trasformati in location per «eventi» mondani	Quelle che fanno «secondo mercato»
 <b>CLAUDIO STRINATI</b> storico dell'arte	<b>Il meglio</b> «Tintoretto (1519-1594)», a cura di Robert Echols e Frederick Ilchman, Palazzo Ducale, Venezia	Francesca Cappelletti	La Pinacoteca di Brera, Milano	Cesare Lampronti
	<b>Il peggio</b> «Andy Warhol», a cura di Matteo Bellenghi, complesso del Vittoriano, Roma	Giuseppe Porzio	La Pinacoteca della Città Metropolitana Corrado Giaquinto, Bari	Fondazione Roma
 <b>ENRICO TANTUCCI</b> giornalista culturale	<b>Il meglio</b> Le due mostre su Tintoretto a Palazzo Ducale, «Tintoretto 1519-1594» a cura di Robert Echols e Frederick Ilchman, e alle Gallerie dell'Accademia a Venezia, «Il giovane Tintoretto», a cura di Roberta Battaglia, Paola Marini, Vittoria Romani	Gabriele Finaldi	La National Gallery, Londra	La Peggy Guggenheim Collection, Venezia
	<b>Il peggio</b> Arte Fiera, Bologna	Daniele Radini Tedeschi	Il Castello Visconteo di Pavia, per come è tenuto	Venice Exhibition
 <b>MAURIZIO TARANTINO</b> direttore Museo d'arte della città di Ravenna	<b>Il meglio</b> «Pixar. 30 anni di animazione», Palazzo delle Esposizioni, Roma	Antonio Giuliano	Un giro per le stazioni metro di Napoli	L'Arengario Studio Bibliografico
	<b>Il peggio</b> Cerco di evitarlo	Quelli brillanti ma vuoti	Un giro per le stazioni metro di Napoli	Non l'ho incontrato
 <b>GENNARO TOSCANO</b> consigliere scientifico e culturale, Bibliothèque nationale de France	<b>Il meglio</b> «Charles I, King and Collector», Royal Academy, Londra	Tomaso Montanari	Il Museo del Prado, Madrid	Senza risposta
	<b>Il peggio</b> «Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi», Gubbio	Senza risposta	La Pinacoteca Nazionale di Siena	Senza risposta
 <b>GIORGIO VERZOTTI</b> critico d'arte indipendente	<b>Il meglio</b> Artissima, Torino, si conferma come la migliore fiera d'arte contemporanea italiana	Ilaria Bonacossa	Il Museo Novecento di Firenze, nato a nuova vita	L'HangarBicocca e la Fondazione Prada a Milano
	<b>Il peggio</b> Le ormai innumerevoli mostre sugli anni '20 e '30 italiani, per altro ottimamente curate. La domanda è: dobbiamo morire novecentisti?	Tomaso Montanari per l'attacco insensato a Giulia Maria Crespi	Senza risposta	Gavin Brown a Roma, mostre orrende e snobismo a carrette
 <b>CARLO VIRGILIO</b> gallerista di antiquariato	<b>Il meglio</b> «Romanticismo», a cura di Fernando Mazzocca, Gallerie d'Italia e Museo Poldi Pezzoli, Milano; «Ovidio. Amori, miti e altre storie», a cura di Francesca Ghedini, Scuderie del Quirinale, Roma	Fernando Mazzocca	Il Museo di Capodimonte, Napoli; la Pinacoteca di Brera, Milano; le Gallerie degli Uffizi, con Palazzo Pitti, Firenze	Gianluca Berardi, che annoda tanti esili fili; Alessandra Di Castro; Diego Gomiero
	<b>Il peggio</b> Quelle che espongono «specchietti per allodole»	I «possessori» degli archivi d'artista	Non esiste: sopravvivere è comunque un atto di eroismo	I galleristi cinici che mirano solo al quattrino
 <b>MARCO VOENA</b> socio della galleria Robilant+Voena con sedi a Londra, Milano e St. Moritz	<b>Il meglio</b> Il Rinascimento milanese: «L'Ultimo Caravaggio» e «Romanticismo», entrambe a Milano, Gallerie d'Italia; «Tiziano e la Pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia», a cura di Francesco Frangi, Museo di Santa Giulia, Brescia; «Mario Merz. Igloos», a cura di Vicente Todolí, HangarBicocca, Milano	Alessandro Morandotti e Ferdinando Mazzocca	Le Gallerie d'Italia a Milano	La Fondazione Prada a Milano
	<b>Il peggio</b> Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
 <b>GUIDO WANNENES</b> amministratore delegato Wannenes Art Auctions	<b>Il meglio</b> «Lorenzo Lotto. Portraits» alla National Gallery di Londra: vibranti ritratti di emozionante modernità; «Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943», a cura di Germano Celant, alla Fondazione Prada di Milano: rileggere la storia con coraggiosa e ineccepibile competenza, di opere e fonti	Antonio Pinelli	L'Accademia Carrara di Bergamo, per aver proposto come di Andrea Mantegna la tavoletta della «Resurrezione di Cristo» presente nel museo	La Collezione Maramotti di Reggio Emilia e Lia Rumma di Napoli, esempi di coerente e indipendente creatività
	<b>Il peggio</b> Tutte le mostre «experience», che come il teatro delle ombre preferiscono mostrare l'immagine riflessa rispetto alla creatività dell'opera originale	L'incapacità di selezionare le opere di gran parte dei curatori museali, che porta a eventi espositivi inutili e controproducenti	La convinzione che il bookshop e il ristorante siano l'essenza di un museo rispetto all'opera d'arte, un cortocircuito tra il contenitore e il contenuto	La mancanza di coraggio dei mercanti e antiquari nel promuovere artisti, di ogni epoca, che oltre che di moda siano capaci di trasmettere l'emozione del proprio tempo
 <b>STEFANO ZUFFI</b> storico dell'arte	<b>Il meglio</b> «Anton Maria Maragliano», a cura di Daniele Sanguineti, Palazzo Reale, Genova, e le iniziative su Tintoretto a Venezia	Fernando Mazzocca (per la mostra «Romanticismo», Gallerie d'Italia e Museo Poldi Pezzoli a Milano); Simona Bartolena (per la mostra «L'Ottocento lombardo», Palazzo delle Paure, Lecco)	Il sospirato riallestimento del Museo Civico di Vicenza in Palazzo Chiericati	La Fondazione Prada, Milano
	<b>Il peggio</b> Le troppe mostre dedicate a Picasso, molto diverse tra loro e poco coordinate	Chi si sta occupando delle navi romane a Pisa. Che cosa succede?	Le Gallerie degli Uffizi di Firenze e la Galleria Borghese di Roma, per gli ingiusti ostacoli ai visitatori in gruppo	La Fondazione Cavallini Sgarbi di Ferrara per la pioggia un po' casuale di prestiti di opere spesso mediocri, qua e là in mostre disperate

## Promossi

- Marina Abramovic
- Giovanni Agosti
- Giovanni Albanese
- Umberto Allemandi
- Sheikhha Hoor Al-Qasimi
- Paola Angelini
- Giovanni Anselmo
- Salvatore Arancio
- Flavio Arensi
- Paolo Asti
- Yuval Avital
- Alessandro Bagnoli
- Paolo Baldacci
- Alessandro Ballarini
- Rita Balleri
- Carmen C. Bambach
- Rina Banerjee
- Banksy
- Paolo Baratta
- Luca Massimo Barbero
- Elisabetta Barisoni
- Simona Bartolena
- Gianfranco Baruchello
- Letizia Battaglia
- Marco Bazzini
- Gabriella Belli
- Paolo Bertelli
- Aurélien Bory
- Bernard Blistène
- Piero Boccardo
- Stefano Boeri
- Ilaria Bonacossa
- Giovanna Bonasegale
- Caterina Bon Valsassina
- Alberto Bonisoli
- Lucia Borgonzoni
- Janeth Boza
- Ulrico Bozzi
- James Bradburne
- Lorenzo Bruni
- Andrea Busto
- Francesco Caglioti
- Maurizio Calvesi
- Marco Cammelli
- Catherine Campbell
- Lorenzo Canova
- Giorgio Caponetti
- Francesca Cappelletti
- Gisella Capponi
- Romano Carancini
- Barbara Caranza
- Fabio Carapezza
- Claudio Carbonaro
- Michela Cardinali
- Piergiorgio Castagnoli
- Guglielmo Castelli
- Enrico Castellani
- Mariana Castro
- Alice Cattaneo
- Maurizio Cattelan
- Germano Celant
- Ascanio Celestini
- Pierluigi Cerri
- Laura Cherubini
- Benedetta Chiesi
- David Chipperfield
- Giulio Ciampoltrini
- Francesco Clemente
- Valentina Colella
- Anna Coliva
- Donal Cooper
- Martina Corgnati
- Andrea Cortellessa
- Giulia Maria Crespi
- Mario Cucinella
- Massimo Curzi
- Salvatore Cuschera
- Andrea Cusumano
- Enrico Maria Dal Pozzolo
- Philippe Daverio
- Enrico David
- Gaetano de Crecchio
- Giorgio de Finis
- Francesco De Grandi
- Michele De Lucchi
- Eva degl'Innocenti
- Marco Delogu
- Bernard Desmoulin
- Pietro Di Loreto
- Jim Dine
- Gillo Dorfles
- Giuseppe Ducrot
- Jimmie Durham
- Andrea Emiliani
- Gino Faglietti
- Milovan Farronato
- Luigi Fassi
- Mauro Felicori
- Flavio Fergonzi
- Daniela Ferrari
- Barbara Ferriani
- Elisa Ferrio
- Gabriele Finaldi
- Luigi Paolo Finzio
- Alberto Fiz
- Enrico Fornaroli
- Dario Franceschini
- Eva Frapiccini
- Louis Fratino
- Arturo Galansino
- Federica Galloni
- Cristina Galassi
- Simona Gavioli
- Martin Gayford
- Fabrizio Gazzarri
- Giancarlo Gentilini
- Luciana Giacomelli
- Giovanna Ginex
- Massimiliano Gioni
- Antonio Giuliano
- Paolo Giulierini
- Lorenzo Giusti
- Helen Gianville
- Raniero Gnoli
- Cai Guo Qiang
- Alvar González-Palacios
- Stefania Grandesso
- Elio Grazioni
- Christian Greco
- Flaminio Gualdoni
- Franco Guerzoni
- Petrit Halilaj
- David Hockney
- Cecillie Hollberg
- Tristram Hunt
- Paolo Icaro
- Anne Imhof
- Giovanni Iovane
- Alessandra Isastia
- Ann Veronica Janssens
- Anish Kapoor
- Rem Koolhaas
- Jeff Koons
- Antonio Lampis
- Claudia Lehner-Jobst
- Luca Leoncini
- Andrea Lissoni
- Massimo Listri
- Javier Lizaraburu
- Peter Lorenz
- Carlo Lorenzetti
- Mimmo Lucano
- Christine Macel
- Luigi Mainolfi
- Simona Magrelli
- Francesco Mannuccia
- Elio Marchegiani
- Mariastella Margozzi
- Paola Marini
- Maria Vittoria Marini Clarelli
- Anne Markham Schulz
- Armando Marrocco
- Kerry James Marshall
- Jean-Luc Martinez
- Masbedo
- Enrico Mascelloni
- Ada Masoero
- Anna Maria Massinelli
- Giuliano Matteucci
- Nick Mauss
- Fernando Mazzocca
- Antonio Mazzotta
- Alessandro Mendini
- Valeria Merlino
- Maurizio Michelucci
- Giuseppe Modica
- Anna Maria Montaldo
- Tomaso Montanari
- Alessandro Morandotti
- Ugo Morelli
- Guido Morpurgo
- Desmond Morris
- Mario Nalli
- Ettore Napione
- Giulia Napoleone
- Mike Nelson
- Hermann Nitsch
- Jean Nouvel
- Leoluca Orlando
- Massimo Osanna
- Anna Ottani Cavina
- Lucia Simona Pacchierotti
- Maria Luisa Pacelli
- Adrian Paci
- Mimmo Paladino
- Filippo Palizzi
- Giorgio Palù
- Giovanni Panebianco
- Giulio Paolini
- Francesco Parisi
- Fabrizio Parrulli
- Luca Patella
- Roberto Peregalli
- Gianni Peretti
- Andrea Pessina
- Francesco Petrucci
- Renzo Piano
- Marco Pierini
- Simona Pierini
- Antonio Pinelli
- Tania Pistone
- Francesca Pola
- Fabrizio Paolucci
- Paolo Polidori
- Livia Pomodoro
- Elena Pontiggia
- Yuri Primarosa
- Francesco Prosperetti
- Alessandra Quarto
- Alessandro Rabottini
- Davide Rampello
- Carlo Ratti
- Carlo Rea
- Lorenzo Respi
- Rudy Ricciotti
- Gerhard Richter
- Ivan Ristic
- Enrico Robusti
- Francesca Rossi
- Martin Roth
- Michal Rovner
- Neville Rowley
- Sterling Ruby
- Ralph Rugoff
- Frank Rumscheid
- Xavier Salomon
- Remo Salvadori
- Laura Sartori
- Paolo Savio
- Mario Scalini
- Carlo Scarpa
- Tobia Scarpa
- Kenny Schachter
- Eike Schmidt
- Julian Schnabel
- Marina Scognamiglio
- Roberta Scorrane
- Claudio Seccaroni
- Marco Senaldi
- Salvatore Settis
- Vittorio Sgarbi
- Chiharu Shiota
- Elisa Sighicelli
- Diego Sileo
- Luke Syson
- Nicola Spinosa
- Hito Steyerl
- Francesco Stocchi
- Paolo Stocchi
- Attilio Stocchi
- Jacopo Stoppa
- Daniela Storti
- Marco Tanzi
- Vicente Todolí
- Marco Tonelli
- Gian Maria Tosatti
- Mario Turetta
- Sebastiano Tusa
- TvBoy
- Günther Uecker
- Giovanni Valagussa
- Marco Vallora
- Francesco Vezzoli
- Andrea Viliani
- Edoardo Villata
- Elena Volpato
- Giuliano Volpe
- Caterina Volpi
- Daniela Volpi
- Hans-Peter Wipplinger
- Betty Woodman
- Michele Welke
- Enrico Zanellati
- Emanuele Zappasodi
- Cino Zucchi

# Documenti: IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2018

L'artista, l'architetto o l'opera dell'anno	Il funzionario, il politico o l'addetto ai lavori	Il restauro	Il libro, catalogo, articolo o sito internet d'arte	La notizia, la legge o il fatto politico
Giulio Paolini; Mimmo Paladino; Cattelan che duchampianamente continua a non fare più l'artista	Non pervenuto	Buffalmacco nel Camposanto di Pisa; la «Resurrezione» di Piero della Francesca; la Sala leonardesca del Castello Sforzesco	Marco Vallora, <i>Dada e Surrealismo</i> , Silvana Editoriale (catalogo della mostra «Dal nulla al sogno» presso la Fondazione Ferrero, Alba); Andrea Emiliani, <i>La finestra di Federico Barocci</i> , Carta Bianca	Le nuove «scoperte» di Pompei
Damien Hirst, per la sue sculture uterine in Qatar	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Ancora crolli a Pompei
Marina Abramović	Luca Bergamo, vicesindaco assessore alla Crescita culturale Roma	La Cappella della Sindone, Torino	<i>L'arte vera non può essere arte</i> , Atti del ciclo di Conferenze promosse dal Comando Carabinieri Tpc, Edizioni Efestò; <i>Accademia Carrara Bergamo, Dipinti italiani del Trecento e Quattrocento</i> , a cura di Giovanni Valagussa, Officina Libraria	La presa di posizione della sottosegretaria al Ministero dei Beni culturali, senatrice Lucia Borgonzoni, a proposito dei prestiti italiani al Louvre per la futura mostra «Leonardo»
Francesco Vezzoli	Vittorio Sgarbi, assessore alla Cultura di Urbino	Il tetto della Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami, Roma	Senza risposta	Il puntellamento dei monumenti, sempre più esteso, lungo la via dei Fori Imperiali a Roma comprendente anche le chiese di Santa Maria in Domnica e Santo Stefano Rotondo
Gerhard Richter	Massimo Osanna, direttore del Parco Archeologico di Pompei	Il «Trionfo della Morte» di Buonamico Buffalmacco al Camposanto di Pisa	<i>Idoli, il potere dell'immagine</i> , Skira (catalogo della mostra a Palazzo Loredan, Venezia)	Il ritrovamento nel Mar Nero di una nave greca di 2.400 anni fa ancora intatta
Banksy	Il ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli	Il tragico restauro della statua cinquecentesca di san Giorgio nella chiesa spagnola di Estella	<i>Luxus</i> , Silvana Editoriale (catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano)	La progressiva riduzione dei finanziamenti alla cultura in Italia, a tutti i livelli
Michal Rovner	Marco Pierini, direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria	Umlauftank 2 di Ludwig Leo a Berlino	<i>Soft Modular book on Architecture, Art &amp; Culture</i> , Corraini	L'autodistruzione dell'opera di Banksy
Quelli che si guardano troppo dentro	Paolo Polidori, vicesindaco di Trieste	I restauri «similpelle»	I libri inutili	L'autodistruzione dell'opera di Banksy
Jean Nouvel, architetto	Alessandro Bagnoli, funzionario storico dell'arte, Soprintendenza di Siena	L'«Ebbrezza di Noè» di Giovanni Bellini, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie di Besançon	<i>Les Nadar, une légende photographique</i> , (catalogo della mostra presso la BnF, Parigi)	La scoperta del nome della modella, Constance Quéniaux, dell'«Origine du monde» di Courbet
Jeff Koons	Lucia Borgonzoni, sottosegretaria leghista, Mibac	La ridipintura del san Giorgio della chiesa di San Miguel di Estella, Navarra, Spagna	<i>Le royaume de Naples à l'heure française</i> , Presses universitaires du Septentrion	I continui spostamenti per mostre inutili dei dipinti di Antonello da Messina conservati in Sicilia
Giovanni Anselmo; Remo Salvadori, Alice Cattaneo, per citare tre generazioni diverse	Con questo Governo il meglio non c'è	Senza risposta	Andrea Cortellesa, <i>Monsieur Zero</i> , su Piero Manzoni, Italo Svevo edizioni	Senza risposta
Senza risposta	Il ministro Bonisoli, tagli alla cultura, niente investimenti, e lui acconsente	Senza risposta	Senza risposta	Il peggio è l'assenza di notizie positive in proposito!
I giovani artisti, ancora sconosciuti ma determinati	Mauro Felicori a Caserta	La curva Est del Circo Massimo, Roma	Alvar González-Palacios, <i>Luigi Valadier</i> (catalogo della mostra alla Frick Collection, New York)	Nulla di nuovo all'orizzonte!
L'archistar Jean Nouvel, per la Fondazione Fendi a Roma	Mauro Felicori lascia Caserta	Quelli eterni e falsi per i soldi, veri, della pubblicità	Non saprei. Non li leggo, in genere so scegliere	I latitanti decreti attuativi per agevolare il lavoro antiquario
David Chipperfield	James Bradburne e Paola Marini	Le «Storie di sant'Orsola» di Vittore Carpaccio	<i>Francesco Solimena (1657-1747) e le arti a Napoli</i> , a cura di Nicola Spinosa, Ugo Bozzi	Senza risposta
Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta
David Hockney, grande maestro della Pop art inglese, nell'olimpo delle migliori vendite di sempre davanti a Jeff Koons e Damien Hirst. Quando la qualità ha la meglio sul marketing; la New Royal Academy of Arts di Londra di David Chipperfield, quando l'architettura è lo spazio della cultura di qualità	Giovanni Valagussa, direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo per aver attribuito ad Andrea Mantegna la tavoletta della «Resurrezione di Cristo»	Il restauro delle tre porte, con al centro la Porta Santa, e del Ciborio della basilica di San Miniato al Monte di Firenze, e del celebre pulpito marmoreo di Nicola Pisano nel Duomo di Siena	Giorgio Caponetti, <i>Il grande Gualino</i> , Utet: l'arte italiana del primo Novecento vissuta con curiosità e travolgente passione culturale; Desmond Morris, <i>Le vite dei surrealisti</i> , Johan & Levi: l'eccentrica e bizzarra esperienza, nel movimento più anarchico del XX secolo, di uno dei protagonisti dell'etologia contemporanea	Il 100% di vendita della Collezione Rockefeller da Christie's a New York con un totale di 700 milioni di dollari
Tutti gli artisti che sopravvivono perché non c'è più capacità di giudizio	I direttori troppo attenti agli eventi e al crowdfunding rispetto alla conservazione e alla promozione del museo	L'inutile ricerca della Tomba di Nefertiti che ha visto la tecnologia sconfitta dal buon senso	Nell'editoria d'arte la totale mancanza di sintesi che porta spesso alla produzione di volumi di proporzioni smisurate	Il silenzio assoluto del Ministero dei Beni culturali dopo le elezioni del 4 marzo, forse nella convinzione che il patrimonio si conservi nella contemplazione
Pierluigi Cerri per l'allestimento di «Picasso. Metamorfosi», Palazzo Reale, Milano	Filippo Del Corno, assessore alla cultura del Comune di Milano	Il completamento del riallestimento della Pinacoteca di Brera	<i>Picasso. Metamorfosi</i> , Skira (catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano); Edoardo Villata, Grünwald, Hapax	Il costante, terribile pericolo per l'ambiente e il patrimonio costituito dalla fragilità del territorio italiano
Paolo Portoghesi per la polemica sulla ricostruzione del Ponte Morandi a Genova	I ministri della Pubblica Istruzione presenti e passati, per la disattenzione nei confronti dell'insegnamento della storia dell'arte	Simmetricamente con «il meglio», le difficoltà nella sistemazione di Palazzo Citterio a Milano	Per i libri d'arte «classici» la crisi non è finita, e forse è irreversibile	Il fatto che Dario Franceschini non sia più il ministro dei Beni culturali

## Bocciati

- Marina Abramovic
- Giovanni Agosti
- Patrizia Asproni
- Marco Balich
- Banksy
- Paolo Baratta
- Luca Bergamo
- Galeazzo Bignami
- Jean Blanchaert
- Stefano Boeri
- Alberto Bonisoli
- Lucia Borgonzoni
- Nicolas Bourriaud
- Daniel Buren
- Santiago Calatrava
- Francesco Callini
- Maurizio Cattelan
- Germano Celant
- Francesco Paolo Campione
- Andrea Carandini
- Rudy Chiappini
- Carolyn Christov-Bakargiev
- Enzo Cucchi
- Eike D. Schmidt
- Philippe Daverio
- Mauro de Carli
- Giorgio de Finis
- Filippo Del Corno
- Luigi Di Maio
- Viviana Farina
- Milovan Farronato

- Mauro Felicori
- Urs Fischer
- Dario Franceschini
- Massimiliano Fuksas
- Clare Gannaway
- Gellitin
- Frank Gehry
- Stefania Giannini
- Carlo Ginzburg
- Serena Giordano
- Antonio Godoli
- Marco Goldin
- Christian Greco
- Luca Guadagnino
- Damien Hirst
- Hans Hollein
- Alex Israel
- Jeff Koons
- Zoe Leonard
- Emmanuel Macron
- Marcello Maloberti
- Alessandra Mammì
- Marco Manzo
- Giorgia Meloni
- Naeem Mohaiemen
- Tomaso Montanari
- Riccardo Morandi
- Matt Mullican
- Jean Nouvel
- Demetrio Paparoni
- Claudio Parmiggiani
- Rosalba Panvini
- Renzo Piano
- Cesare Pietroiusti
- Vaclav Pisevec
- Paolo Portoghesi

- Giuseppe Porzio
- Francesco Prosperetti
- Daniele Radini Tedeschi
- Virginia Raggi
- Sergio Risaliti
- Salvatore Settis
- Vittorio Sgarbi
- Chiara Squarcina
- Rudolf Stingel
- Jacopo Stoppa
- Claudio Strinati
- Italo Tomassoni
- Angela Vettese
- Francesco Vezzoli
- Rossella Vodret
- Ai Weiwei

## Allora, lettore, vota: adesso tocca a te

LA MOSTRA O LA FIERA

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

IL CRITICO O STORICO

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

IL MUSEO O LA GALLERIA PUBBLICA

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

LA GALLERIA, L'ANTIQUARIO O LA FONDAZIONE

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

L'ARTISTA, L'ARCHITETTO O L'OPERA DELL'ANNO

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

IL FUNZIONARIO, IL POLITICO O L'ADDETTO AI LAVORI

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

IL RESTAURO

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

IL LIBRO, CATALOGO, ARTICOLO O SITO INTERNET D'ARTE

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

LA NOTIZIA, LA LEGGE O IL FATTO POLITICO

IL MEGLIO \_\_\_\_\_

IL PEGGIO \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO (facoltativi) \_\_\_\_\_

Imbustare, affrancare e inviare entro il 15 gennaio 2019 alla redazione di Il Giornale dell'Arte, Piazza Emanuele Filiberto 13, 10122 Torino