

## *Alla scoperta di Piacenza la città dei Farnese*

Mercoledì 10 ottobre 2018

Guida culturale: Giovanni Fossati

Organizzatrice: Monica Pellegrino

**Ore 08.30** partenza con pullman gran turismo dal parcheggio di *Via Mario Pagano sul lato Via del Burchiello*, arrivo a **Piacenza** e visita guidata ai principali monumenti del centro storico.



Una nobile città, ricca di antichi palazzi, di musei, di famosi monumenti barocchi, di basiliche di origine medievale con sculture e preziosi mosaici.

Di grande interesse la **Piazza dei Cavalli**, il centro di Piacenza, dominata da **“Il Gotico”**, duecentesco palazzo pubblico splendido esempio di architettura civile lombardo-gotica; ai suoi lati si ergono le **famose statue equestri** di Alessandro e Ranuccio Farnese, capolavori seicenteschi della statuaria bronzea barocca; tale complesso nobilita la piazza e la rende di grande interesse vista anche la varietà degli stili presenti.

Numerose sono le antiche chiese cittadine che meritano una visita. Il duecentesco **Duomo** è notevole esempio di architettura romanica con elementi gotici; l'interno è solenne con affreschi del Morazzone e del Guercino; il presbiterio sopraelevato sovrasta un'ampia suggestiva cripta sorretta da oltre cento colonnine. La basilica romanica di **San Savino**, patrono della città, venne consacrata nel 1107; di forme lombarde conserva nel presbiterio e nella cripta dei mosaici pavimentali del XII secolo di grande interesse (segni zodiacali). Il cinquecentesco **Santuario della Madonna di Campagna**, di impronta bramantesca, ha una ricchissima decorazione interna che si estende su tutte le pareti e soprattutto nell'alta cupola. La **Galleria d'Arte Moderna Ricci-Oddi** è caratterizzata da una straordinaria omogeneità della raccolta di arte figurativa; comprende opere di noti artisti databili tra il 1830 e il 1930, fra i quali Segantini, Casorati, De Pisis, Pellizza da Volpedo, Previati, Carrà, Zandomenighi, De Chirico, Boldini, Medardo Rosso e tanti altri, con l'intento di mantenere un equilibrio tra le varie Regioni del nostro Paese; sono presenti anche alcuni autori stranieri per il loro influsso sugli artisti italiani. Anche l'edificio destinato alla Galleria, iniziato nel 1924 e ultimato nel 1932, è di grande interesse in quanto raro caso di costruzione pensata, progettata e realizzata appositamente per ospitare una collezione privata di opere d'arte.



Seguiranno a breve maggiori dettagli e costo.