

## **Le prime firme:**

*Salvatore Settis, accademico dei Lincei*

*Francesco Caglioti, ordinario di Storia dell'arte moderna, Università di Napoli 'Federico II'*

*Tomaso Montanari, professore associato di Storia dell'arte moderna, Università di Napoli 'Federico II'*

*Paolo Maddalena, Vice Presidente emerito della Corte costituzionale*

*Antonio Pinelli, Ordinario di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Firenze*

*Alessandro Nova, Direttore del Kunsthistorisches Institut di Firenze*

*Keith Christiansen, curatore capo della pittura europea, The Metropolitan Museum of Art, New York*

*Patricia Rubin, Director, Institute of Fine Arts, New York*

*Elizabeth Cropper, Art Historian*

*Charles Dempsey, Professor Emeritus, The Johns Hopkins University*

*Paola Barocchi, professore emerito di Storia della critica d'arte, Scuola Normale Superiore, Pisa*

*Desideria Pasolini dall'Onda, Presidente onorario Comitato della Bellezza*

*Adriano La Regina, Presidente Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*

*Mario Torelli, Ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, Università di Perugia*

*Carlo Gasparri, Ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, Università "Federico II", Napoli*

*Rita Paris, Direttore del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo, Roma*

*Maria Pia Guermandi, archeologa, vicedirettore eddyburg.it*

*Giovanni Losavio, magistrato, Italia Nostra*

*Alessandra Mottola Molfino, Presidente nazionale Italia Nostra*

*Dominique Thiebaud, Musée du Louvre*

*Evelina Borea*

*Serena Padovani*

*Beatrice Paolozzi Strozzi*

*Vittorio Emiliani, presidente del Comitato per la Bellezza*

*Chiara Silla, Dirigente Settore Biblioteche, Archivi e Istituzioni culturali della Regione Toscana  
già direttrice dei Musei Comunali di Firenze*

*Olivier Bonfait, Professore di storia dell'arte moderna, Università di Digione, Presidente  
dell'APAHAU*

*Julian Gardner, Samuel H. Kress Professor, Center for the Advanced Study of the Visual Arts,  
National Gallery of Art, Washington DC*

*Marzia Faietti, Vicepresidente Comité International Histoire de l'Art, Sezione Italiana*

*Adele Campanelli, Soprintendente per i beni archeologici delle provincie di Salerno Benevento  
Avellino e Caserta*

*Gino Famiglietti, Direttore generale Beni culturali del Molise*

*Luke Syson Curator, Italian painting before 1500 National Gallery London*

*Daniele Ferrara, soprintendente ai beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise*

*Mirella Barracco, presidente Fondazione Napoli Novantanove.*

*Cesare De Seta, Ordinario di Storia dell'architettura, SUM,*

*Giovanni Agosti, Università degli Studi di Milano*

*Caroline Elam, storica dell'arte*

*Benedetto Marcucci, Consigliere della Presidente della Commissione Cultura della Camera*

*Margaret Haines, Senior Research Associate, Villa I Tatti*

*Roberto Bellucci, Restauratore Conservatore Direttore Coordinatore, Opificio delle Pietre Dure*

*Carmen Bambach, Curator of Drawings and Prints, The Metropolitan Museum of Art Andrew  
Mellon Professor National Gallery of Art*

*Fiorella Sricchia*

*Miklos Boskovits*

*Francesco Aceto*

*Ilaria Ciseri*

*Francesco Federico Mancini*

*Pierluigi Leone De Castris*

*Anna Chiara Tommasi*

*Elisabetta Sambo*

*Michela Di Macco, Università La Sapienza, Roma*

*Carlo Ginzburg, storico*

*Cecilia Frosinini, storica dell'arte, direttore coordinatore Opificio delle Pietre Dure, Firenze*

*Sally J. Cornelison, Associate Professor of Italian Renaissance Art, University of Kansas*

*Steven F. Ostrow, Professor of Art History, University of Minnesota, USA*

*Andreina Ricci, Ordinario di Archeologia Classica, Università di Tor Vergata, Roma*

*Anne Markham Schulz, Research scholar, Brown University, Providence, RI*

*Fabrizio Nevola, Senior Lecturer in History of Architecture, Department of Architecture and Civil Engineering, University of Bath, UK*

*Novella Barbolani di Montauto, ricercatrice di Storia dell'arte moderna, Università di Roma 'La Sapienza'*

*Giovanna Gaeta Bertelà, funzionario tecnico scientifico SBAS FI, in pensione*

*Nicole Dacos, storica dell'arte, Roma - Bruxelles*

*Aldo Galli, professore associato di Storia dell'arte moderna, Università di Trento*

*Christa Gardner von Teuffel, Oxford*

*Alessandro Angelini, professore associato di Storia dell'arte moderna, Università di Siena*

*Maria Teresa Filieri, Direttore scientifico, Fondazione Centro Studi Ragghianti*

*Donata Levi, Ordinario di Storia della critica d'arte Università di Udine e redazione di Patrimonio SOS*

*Elena Della piana, Professore Associato di Storia dell'Architettura contemporanea e del design, Politecnico di Torino*

*Laurence Kanter, Chief Curator and Lionel Goldfrank III Curator of European Art, Yale University Art Gallery*

*Alessandro Bagnoli, storico dell'arte, Soprintendenza di Siena*

*Machtelt Israëls, storica d'arte*

*Laura Cavazzini, professore associato di Storia dell'arte medievale, Università di Messina*

*Davide Gasparotto, storico dell'arte, Andrew W. Mellon Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York*

*Clemente Marconi, James R. McCredie Professor of Greek Art and Archaeology e University Professor, Institute of Fine Arts - New York University*

*Claudio Pizzorusso, professorere ordinario di Storia dell'arte moderna, Università per stranieri di Siena*

*Stefania Tullio Cataldo, chargée de recherche, Museo del Louvre*

*Maddalena Spagnolo, Research Associate, Columbia University*

*Michele Dantini, professore di storia dell'arte contemporanea all'università del Piemonte orientale*

*Mariarita Signorini, restauratrice Polo Museale Fiorentino*

*Leonardo Rombai, docente di geografia Università di Firenze*

*Anna Maria Petrioli Tofani, ex Direttrice Galleria degli Uffizi Firenze*

*Antonella Rubicone, archeologa*

*Bolko von Schweinichen, architetto*

*Ornella de Zordo Docente università di Firenze (Consigliere capogruppo comunale di Firenze PerUn'altracittà)*

*Tommaso Grassi, Consigliere capogruppo comunale di Firenze Sinistra e Cittadinanza*

*Massimo Ramalli, avvocato amministrativista*

*Paolo Celebre, Architetto*

*Gabriella Pizzala, giornalista*

*Stefano Causa*

*Liliana Barroero, Ordinario di storia della critica d'arte, Università Roma Tre*

*Fausto Zevi, Ordinario di Archeologia classica, Università di Roma La Sapienza*

*Maria Monica Donato, Professore ordinario di Storia dell'arte medievale, Scuola Normale Superiore di Pisa*

*Gianfranco Fiaccadori, Università degli studi di Milano*

*Maurizia Migliorini, Professore associato storia della critica d'arte, Università degli Studi di Genova*

*Alessandra Giannotti, ricercatrice di Storia dell'arte moderna, Università per stranieri di Siena*

*Barbara Agosti, professore associato di Storia della critica d'arte, Università di Roma 'Tor Vergata'*

*Giovanna Perini Folesani, professore ordinario di Storia della critica d'arte, Università di Urbino*

*Michele Maccherini, professore associato di Storia dell'arte moderna, Università dell'Aquila*

*Donatella Pegazzano, ricercatrice universitaria, Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*

*Lucia Faedo, ordinario di Archeologia, Università di Pisa*

*Paolo Macry, ordinario di Storia contemporanea, Università di Napoli 'Federico II'*

*Maria Luisa Catoni*

*Angela Pontrandolfo, Ordinaria di Archeologia, Università di Salerno*

*Daniele Menozzi, prof. ord. di Storia contemporanea, Scuola Normale Superiore*

*Claudio Zambianchi*

*Alessandra Malquori, storica dell'arte, docente a contratto, Università degli Studi di Firenze*

*Bianca De Divitiis, Ricercatrice in Storia dell'Architettura, Università di Napoli 'Federico II'*

*Rosanna De Gennaro, professore associato di Storia dell'arte moderna, Università di Napoli 'Federico II'*

*Carmela Vargas, storica dell'arte, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli*

*Gioacchino Barbera, dirigente superiore storico dell'arte Regione SiciliaFabrizio Federici, storico dell'arte*

*Bruno Zanardi, professore Associato di Teoria e Tecnica del Restauro, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"*

*Angela Dressen, Andrew W. Mellon Librarian, Villa I Tatti, Firenze*

*Francesca Fiorani, Associate Professor of Art History, University of Virginia*

*Hellmut Wohl, Professore di Storia dell'arte Emeritus, Boston University*

*Alice Sedgwick Wohl, editor, Bibliography of the History of Art, retired*

*Silvia Urbini, storica dell'arte*

*Gemma Cautela, ispettore onorario Mibac*

*Amedeo Di Maio, Professore ordinario di Scienza delle finanze e di economia dei beni culturali  
Università di Napoli L'Orientale*

*Fina Serena Barbagallo, storico dell'arte, Siracusa*

*Elena Fumagalli, Università di Modena e Reggio Emilia*

*Sebastiana Scalora, archeologo*

*Roberto Paolo Novello, storico dell'arte, Carrara*

*Maria Cristina Ronc, Regione Autonoma Valle D'Aosta, Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali, MAR-Museo Archeologico Regionale*

*Maria Pia Bianchi, Docente scuola secondaria II grado, fiorentina*

*Brenda Preyer, Professor Emerita of Art History, University of Texas, Austin*

*Antonio Milone, storico dell'arte*

*Ida Mauro, Ricercatrice, Universitat de Barcelona, Departament de Història Moderna*

*Sara Fuentes Lázaro, PhD Candidate, Universidad Complutense de Madrid - Kunsthistorisches Institut in Florenz*

*Valeria Manfrè, Dottoranda, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte*

*Macarena Moralejo Ortega, Profesora asociada, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte*

*Daniele Benati, Università di Bologna; Presidente - Italia Nostra, sezione di Bologna*

*Anne Markham Schulz, Research Scholar, Brown University, Providence, R.I.*

*Jurgen Schulz, Professor of History of Art and Architecture, Brown University*

*Massimiliano Pieraccini, professore associato di tecnologie per i beni culturali, Università di Firenze*

*Giorgio Marini, curatore, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*

*Stefania Tagliaferri, studente Storia e critica dell'arte all'Università degli Studi di Milano*

*Margherita d'Ayala Valva, storica dell'arte*

*Ginevra Facchinetti, Bologna*

*Laura Lombardi, docente di Fenomenologia delle arti contemporanee, Accademia Belle Arti di Milano*

*Luisa Ciammitti, storica dell'arte*

*Jessica Nucci, studentessa di Storia dell'arte, università di Pisa*

*Luigi Giacobbe, Funzionario storico dell'arte, Soprintendenza BB.CC.AA. - Messina*

*Stefano Isola, professore di Fisica Matematica, Università di Camerino*

*Beatrice Nizzetto, operatrice culturale*

*Sara Tartaglia, Dott. in Scienze dei beni culturali e studentessa di Pratiche Curatoriali*

*Clara Poglioni*

*Cinzia Maria Sicca, Presidente del Corso di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo, Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa*

*Maria Beltramini, professore associato di storia dell'architettura, Università di Roma Tor Vergata*

*Andrea De Marchi, Università di Firenze*

*Germana Borrelli, musicista*

*Paola Gioia Valisi, studentessa di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano*

*Maria Rosa Pizzoni, dottoranda di ricerca in Storia dell'Arte*

*Vinni Lucherini, Università di Napoli*

*Donatella Martini, manager, Milano*

*Enrico Castagnoli, libero professionista, Milano*

*Ginevra Castagnoli, studentessa Milano*

*Genoveffa Ciampella, pensionata Milano*

*Artemisia Diegoli, pensionata Cervia (Ravenna)*

*Ilenia Bove, dottoranda di ricerca in Storia dell'Arte*

*Marisa Laurenzi Tabasso, Chimico - Professore a contratto dell'Università La Sapienza (ROMA)*

*Donatella Spagnolo, funzionario storico dell'arte Museo regionale di Messina*

*Andrea Zezza, professore associato di Storia dell'arte moderna, Seconda Università di Napoli*

*Antonella Capitanio, ricercatrice di Storia dell'arte, Università di Pisa*

*Marco Dorati, Ricercatore, Università Carlo Bo di Urbino*

*Gabriele Fattorini, professore a contratto, Università di Siena*

*Massimiliano Rossi, Università del Salento*

*Sonia Chiodo, Professore Aggregato, Storia dell'Arte Medioevale, Università di Firenze*

*Cecilia Ghibaudi, Funzionaria storico dell'arte, BSAE , Milano*

*Alessandra Migliorato, funzionario Museo Regionale di Messina*

*Fiamma Nicolodi, ordinaria di Musicologia presso l'Università di Firenze*

*Tommaso Casini, Professore associato di Museologia, storia della critica artistica e del restauro, IULM*

*Gaetano Bongiovanni, funzionario direttivo storico dell'arte, Soprintendenza di Palermo*

*Jacopo Stoppa, Università degli Studi di Milano*

*Guido Dall'Olio, prof. associato di Storia Moderna Università di Urbino "Carlo Bo"*

*Mario Alai, ricercatore di filosofia del linguaggio Facoltà di lettere e filosofia, Università di Urbino "Carlo Bo"*

*Laura Fenelli, Frances A. Yates postdoctoral fellow, the Warburg Institute, London*

*Samo Štefanac, professore ordinario al Dipartimento di storia dell'arte all'Università di Ljubljana*

*Paola D'Alconzo, professore associato di Museologia, Università di Napoli "Federico II"*

*Massimiliano Savorra, Professore associato di Storia dell'architettura, Università degli studi del Molise*

*Marinella Pigozzi, direttrice del dottorato in Storia dell'arte, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*

*Stefano Zamponi, Università di Firenze*

*Virginia Buda, Funzionario Storico dell'arte - Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina*

*Giovanna Ragionieri, docente di Storia dell'arte, Liceo Artistico "Leon Battista Alberti" Firenze*

*Gabriele Bottino, Professore Associato di Diritto Amministrativo - Università degli Studi di Milano*

*Paola D'Agostino, Metropolitan Museum, New York*

*Livia Maggioni, redattrice di storia dell'arte, Dizionario biografico degli Italiani*

*Riccardo Spinelli, storico dell'arte*

*Stefania Petrillo, Università degli Studi di Perugia*

*Lara Conte, Dottore di ricerca in Storia dell'arte*

*Emanuele Zappasodi, Borsista Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze;  
Dottorando Storia dell'Arte, Università degli Studi di Firenze*

*Alessandro Brogi, Storico dell'arte*

*Mattia Patti, Storico dell'arte - Presidente della Fondazione Culturale d'Arte Trossi Uberti,  
Livorno*

*Federica De Rosa, storico dell'arte*

*Silvia Bruno, storica dell'arte, docente scuola secondaria superiore*

*Federico Fischetti, Storico dell'arte*

*Irene Sabatini, Storica dell'arte*

*Simonetta Nicolini, Storica dell'arte*

*Denise La Monica, storica dell'arte*

*Debora Minotti, restauratrice dipinti mobili, diplomata Opificio delle Pietre Dure*

*Serena D'Italia, dottoranda in storia dell'arte*

*Mauro Campus*

*Alda (Lara) Fantoni*

*Matilde Gagliardo, storica dell'arte e regista*

*Silvia Ottolini, restauratrice Parma*

*Liletta Fornasari, storica dell'arte, Primo Rettore della Fraternita dei Laici di Arezzo*

*Clara Rech, Dirigente scolastico liceo Visconti Roma*

*Fabien Benuzzi, dottorando in Storia dell'Arte, Università Ca' Foscari, Venezia*

*Patricia Laurati, storica dell'arte*

*Sergio Momesso, storico dell'arte, insegnante*

*Chiara Teolato, Storica dell'arte*

*Erica Bernardi, Scuola di Specializzazione in storia dell'arte presso l'Università degli Studi di  
Milano*

*Mario Bencivenni, storico e docente, Liceo Artistico L.B.Alberti Firenze*

*Enrico Parlato, Università della Tuscia*

*Lidia Antonini, docente di storia dell'arte, Liceo classico di Spoleto*

*Anchise Tempestini, storico dell'arte*

*Marcello Simonetta, storico, New York/Parigi*

*Noga Arikha, storica, New York/Parigi*

*Alessandro Savorelli, docente di filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa*

*Cristiano Giometti, Storico dell'arte, Pisa*

*Mirco Modolo, dottorando storia dell'arte, Università Roma Tre*

*Daniele Simonelli, Storico dell'Arte, Cortona (AR)*

*Giovanna Virde, insegnante di Storia dell'arte*

*Elena Parenti, insegnante di storia dell'arte*

*Guido Rebecchini*

*Barbara Furlotti*

*Claudio Franzoni, docente di storia dell'arte*

*Valeria Mirra, dottore di ricerca in storia dell'arte, Roma*

*Francesco Gatta, storico dell'arte*

*Federico Micali, regista*

*Giancarlo Busti*

*Jan Bigazzi, architetto*

*Biancamaria Valeri, dirigente scolastico del liceo artistico "Anton Giulio Bragaglia" di Frosinone*

*Maria Teresa Valeri, dirigente scolastico dell'istituto magistrale "Fratelli Maccari" di Frosinone*

*Antonio Fazzini, attore*

*Oreste Pivetta*

*Donatella Tramontano, Ordinario di Biologia applicata, Università Federico II, Napoli*

*Irene Recchia, ingegnere*

*Chiara Cariglia, Università di Perugia*

*Marta Sironi, collaboratrice alla ricerca, Università di Milano*

*Luca Del Pia, fotografo*

*Marco Perrone, informatico*

*Valentina Incerpi, impiegata*

*Marina Pugliano, Firenze, traduttrice*

*Giancarlo Riccio, Giornalista e storico del giornalismo*

*Andrea Tacchi e Susanna Pasquariello, cittadini di Firenze, musicisti dell'Orchestra della Toscana*

*Luciano Cateni, Docente di scuola secondaria superiore*

*Carlotta Baccei, studentessa in Scienze dei BB CC - Storia dell'Arte, Università di Pisa*

*Daniele Pentassuglio*

*Francesconi Daniela, studentessa Scienze dei Beni Culturali a Pisa*

*Letizia Paolettoni, studentessa di storia e tutela di beni artistici, università di Firenze*

*Anna Maria Pintus, Dirigente scolastico in pensione*

*Joela Laghi, studentessa di Belle Arti*

*Agnese Marcheschi, studentessa di Belle Arti*

*Raffaella Cannizzaro, laureata in scienze dei beni culturali presso l'Università di Pisa*

*Laura Mariani, storica dell'arte, Archivio fotografico del Castello Sforzesco di Milano*

*Luca Palozzi, storico dell'arte, borsista Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze*

*Chiara Piccinini, Université Bordeaux 3*

*Angela Maria Curreli, collaboratrice Soprintendenza di Pisa*

*Rita Salis, laureata in Storia dell'arte*

*Marialucia Menegatti, storica dell'arte*

*Bruno Bevacqua, storico dell'arte*

*Oscar Cattaneo, studente*

*Chiara Battezzati, studentessa*

*Gabriele Donati, dottorando in Storia dell'Arte, Istituto Nazionale di Studi del Rinascimento, Firenze*

*Costanza Caraffa*

*Silvia Somaschini, laureanda in Storia e Critica dell'arte, co-curatrice presso la Collezione Giuseppe Iannaccone di Milano*

*Ileana Servidio, studentessa di Beni Culturali all'Università di Torino*

*Roberta Manetti, ricercatore, Università del Piemonte Orientale*

*Simone Amerigo, storico dell'arte, neo-dottorando di ricerca, Università degli Studi di Torino*

...

**Le firme sono in continuo aggiornamento sul sito [www.patrimoniosos.it](http://www.patrimoniosos.it)**