

PRESENTAZIONE DEL SAGGIO
L'Abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea
Di Martina Cavallarin

BRINDISI
19 novembre ore 18.00
Sala universitaria di Palazzo Nervegna
Comune di Brindisi
Presentazione del volume
L'abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea.

Alla presenza dell'autrice
Introducono
Franca Mariani, Presidente Amici dei Musei – Brindisi
Domenico Saponaro, Presidente di Italia Nostra – Brindisi
Massimo Guastella, Università del Salento

IL VOLUME di Silvana Editoriale, collana Biblioteca d'Arte Contemporanea.
È IN VENDITA PRESSO LA LIBRERIA INDIPENDENZA DI BRINDISI

L'organizzazione è in collaborazione :
Craccsrl – Spin off Università del Salento
Italia Nostra – Sezione di Brindisi
Amici dei Musei – Sezione di Brindisi

L'Abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea è un saggio nel quale s'indagano le pratiche di relazione avvalendosi di un dispositivo costante, l'abbandono, come mezzo e struttura per instaurare un dialogo tra le parti. Parti che sono le protagoniste del Sistema Arte, ovvero artista, critico, gallerista, curatore, spettatore, spazio pubblico, luogo privato. L'abbandono entra in vicinanza con l'opera e mediante tale confronto si aziona l'esplorazione e si rilevano i linguaggi che vanno dalla pittura all'installazione, dalla scultura alla fotografia, al video, alla performance. L'abbandono si rapporta con la struttura, il processo, il codice poetico dell'opera nel suo transitare attraverso il dimenticare, l'errore, il trauma, l'iris, l'inframince, il fallimento, la possibilità. L'abbandono intercetta l'artista contemporaneo, androgino per condizione e disposizione. L'abbandono si pone quindi come occasione per godere di un particolare punto di vista, mettere in moto un pensiero, attivare pratiche di relazione.

INDICE:

- 01 introduzione
1. L'Abbandono nei sistemi relazionali
 2. *Dimenticare a memoria*. L'artista *androgino*
 3. Postproduzione ed espansione dell'errore
 4. Estensione Iris: la radice rizomatica e la responsabilità
 5. *L'inframince* duchampiano e il *trauma*
 6. Elogio della possibilità: il fallimento riuscito. L'uomo torna al centro

BIOGRAFIA AUTRICE

Martina Cavallarin, Venezia, 1966. Vive e lavora tra Milano e Venezia.
Critica e curatrice indipendente, si occupa di arti visive contemporanee con uno sguardo che spazia tra differenti linguaggi e necessarie contaminazioni. L'interesse si focalizza sull'indagine dei sistemi relazionali, sociali ed ecocompatibili attraverso progetti artistici e formativi che coinvolgono il territorio urbano e la sfera umana. Studia e indaga processi in progressione, espansione dell'errore, analisi delle imperfezioni, memoria, temporalità, azioni e mutazioni della ricerca espressa nell'ambito artistico, prevalentemente italiano. Dal 2009 è fondatrice e direttrice di *scatolabianca*.

INTERVENTI FORMATIVI E ISTITUZIONALI:

2014: Università di Lecce, dipartimento di Arte Contemporanea. **Accademia di Belle Arti di Venezia**, Nuove Tecnologie.

2014-2013: Ideazione e Direzione di **PROGETTO IRIS**, presentato dal Comune di Milano e *scatolabianca*, Fabbrica del Vapore, Milano.

2012: LUISS Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli di Roma, intervento al Master of Art.

2011-2010: Politecnico di Milano, dipartimento di Design e Architettura, a progetto.

2009: Co-fondatrice di *scatolabianca* - Associazione di Promozione Sociale - di cui assume Presidenza e Direzione / Direzione artistica.

2009-2003: Coordinatrice scientifica e culturale di Achille Bonito Oliva all'interno di differenti progetti: *L'Isola Interiore* Evento Collaterale della 51° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia, con Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte e nell'Evento Collaterale della 52° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia, con Vettor Pisani. Entrambi sono progetti ICE presieduti dall'Ambasciatore Umberto Vattani.- Certosa di Padula, Fresco Bosco 2007 / 2009, ABO Artefiera Bologna, cataloghi Skira e Silvana editoriale, l'Enciclopedia della Parola, Skira editore.

2008: Critica e curatrice all'interno della Project Room al MART di Trento e Rovereto.

MOSTRE SELEZIONATE:

2015. MACROCOSMI, CUBO UNIPOL Bologna | NgBk Berlin

2014: *ANTONIO RIELLO, L'Incendie de la Bibliothèque*, Galerie Rossi, Geneve / *IL MITO DI SISIFO*, Paola Angelini, Lorenzo Aceto - *IL REGIME DELL'IMMAGINE*, Luca De Angelis, Lorenzo Di Lucido, scatolabianca(etc.) Milano / *SOPRALLUOGHI*, Maria Elisabetta Novello, Spazio PAePA, Milano / *TRADUZIONI*, Matteo Cremonesi, Silvia Mariotti, Danilo Torre, scatolabianca(etc.), *PROGETTO IRIS*, Fabbrica del Vapore, Milano.

2013: *DATA ON IMPERFECTION*, Factory Art, Berlin, / *THE EXPERIENCE OF GRAVITY, CROSSING THE WATER, IL TRENTACINQUESIMO ANNO*, Galleria Fabbri.ca, Milano / *ENTRE CHIEN ET LOUP*, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone / Sebastiano Mauri | *THE GOD MACHINE™* - Nanni Balestrini | *TRISTANOIL*, Magazzini del Sale, Venezia, con Galleria Michela Rizzo e Fondazione Morra / *A WINDSOR*, Palazzo Vernazza, Lecce / *IL DELTA DELLE LEZIONI*, Casa Sponge, Pergola (PU) / *BLUMM PRIZE*, Ambasciata italian, Brussels, *MAROTTA&RUSSO*, scatolabianca(etc.) Milano, la Sequenza del fiore di carta, scatolabianca *INCUBATORE*, Sant'Elena, Venezia.

2012: *Alessandro Bergonzoni | TUTTO TORNA COME DOPO*, Fabbri.CA Contemporary Art, Milano / *Lorenzo Missoni, MY LIFE WITHOUT ME*, Spazio Ultra, Udine / *Gino Sabatini Odoardi, III ContrOrdine*, Museo Città di Cannara, Perugia / *UNDICI ALLUNAGGI POSSIBILI*, Cà Zenobio, Venezia.

2011: Nanni Balestrini - *BASTACANI* - Galleria Michela Rizzo - Venezia / *ROUND THE CLOCK*, Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Collateral della 54° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia / *PERSONALITY* (Lawrence Carroll, Tony Cragg, Roberto De Pol, Richard Nonas, Mariateresa Sartori, Eric Winarto) / *ORIGINAL RIELLO*, Galleria Michela Rizzo - Venezia / *ALESSANDRO BERGONZONI-MACERIAPRIMA (ACCUSE MOSSE)*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Pordenone "Armando Pizzinato" / *PARIS_PLIS*, Selective Art, Paris

2010: *THE BELLY OF AN ARCHITECT*, Collateral of *People meet in architecture* - 12° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia - diretta da Kazuyo Sejima. Curatrice del progetto internazionale al Gaya Art Space di Bali, Indonesia.

2009: *SANT'ELENA-LA SEDUZIONE NEL SEGNO* (Richard Nonas) Evento Collaterale della 53° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia / Critica e curatrice della mostra personale di Fabio Mauri, *FABIO MAURI, ETC...* alla galleria Michela Rizzo di Venezia.

2008: critica e assistente curatoriale di Lóránd Hegyi della mostra *LA SOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE (THE BEARABLE LIGHTNESS OF BEING)*, Palazzo Pesaro Papafava, Collateral 11° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia *Out There: Architecture Beyond Building* diretta da Aaron Betsky.

PREMI E PRESS:

2015-2014-2013: Responsabile Eventi Culturali SetUp Art Fair

2013: Direttrice e Curatrice del Concorso Internazionale Blumm Prize, Brussels. Comitato Scientifico del Premio Francesco Fabbri.

2013-2007: Comitato Scientifico nei seguenti Premi Internazionali: Premio Celeste, Premio Combat, Premio Francesco Fabbri. Comitato scientifico di Setup Art Fair, Bologna.

Collabora con diverse riviste tra le quali Artribune, Exibart, alfabet2, Venezia da Vivere, Artestetica, MyWhere.

Pubblicazioni:

I Segni di Milano, Mazzotta editore.

L'Abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Milano, 2014.