

ItaliaNostra

ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO
STORICO ARTISTICO E NATURALE DELLA NAZIONE

RUSSIA:

dal XVIII al XX secolo, la pittura russa
dalle riforme di Pietro il Grande
alla Rivoluzione Sovietica del 1917

Lezioni di approfondimento 2011
con
Giovanna Dalla Pozza Peruffo

Gd'I

GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Tel. _____

Desidero iscrivermi al corso e mi impegno
alla frequenza.

Firma



ItaliaNostra

ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO
STORICO ARTISTICO E NATURALE DELLA NAZIONE

RUSSIA:

dal XVIII al XX secolo, la pittura russa
dalle riforme di Pietro il Grande
alla Rivoluzione Sovietica del 1917

Lezioni di approfondimento 2011
con
Giovanna Dalla Pozza Peruffo



Il tema delle lezioni di approfondimento 2011
viene proposto in occasione della mostra
AVANGUARDIA RUSSA: Esperienze di un mondo nuovo.
Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari - Vicenza
11 novembre 2011 - 26 febbraio 2012
da martedì a domenica, 10-18

In copertina:
Aristarch Lentulov (1882-1942)
Chiese. Nuova Gerusalemme, 1917
olio su tela, 100x100 cm
San Pietroburgo, Museo russo

Gd'I

GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA

Russia: dal XVIII al XX secolo, la pittura russa dalle riforme di Pietro il Grande alla Rivoluzione Sovietica del 1917

Parlare di pittura russa significa evocare nell'immaginario culturale soprattutto la spiritualità ortodossa delle icone oppure approdare alle magnetiche personalità di un Chagall, di un Malevič, di un Kandinskij. Il grande pubblico ignora infatti le radici della rivoluzionaria trasformazione del linguaggio pittorico della Russia di oggi, trasformazione che parte da lontano, da una scelta politica fortemente perseguita dal più moderno e innovatore degli zar, Pietro il Grande (1682-1725) che impose una svolta fondamentale al destino politico, socio-economico, culturale del suo Paese proiettandolo in una dimensione europea come segno di ammodernamento profondo e di rifiuto di un immobilismo ancora medioevale di matrice asiatica. Fu Pietro il Grande ad aprire la Russia all'Europa, a fondare San Pietroburgo nuova capitale progressista in opposizione alla Mosca conservatrice dei Bojari e della Chiesa, a chiamarvi gli architetti italiani per darle un volto nuovo ispirato, almeno in parte, all'architettura greca e al classicismo palladiano, con la volontà di andare alle radici del pensiero filosofico e dell'arte e ad inviare pittori russi nei paesi occidentali perché aggiornassero le loro conoscenze e la loro tecnica espressiva. Fu per davvero una grande rivoluzione a cui ne seguirono molte altre, non solo politiche, e che in pittura evidenziarono progressivamente una ricerca capace di recuperare nuove libertà di linguaggio nutrite dalla riscoperta in forme moderne delle più autentiche e feconde radici del popolo russo. Solo con questa chiave di lettura potremo avvicinarci a quella grande stagione rappresentata dalle scuole pittoriche della Russia della seconda metà dell'Ottocento e delle avanguardie innovatrici del primo Novecento; parlare di stagione eroica nei grandi quadri storici del Neoclassicismo russo o del realismo a tema popolare della Società degli Itineranti, di Il'ja Repin, di Vasilij Surikov, della Scuola di Mosca, di una gloriosa e fresca pittura di paesaggio, per immergerci in un mondo nuovo, estraneo al nostro bagaglio di conoscenze e aprirci consapevolmente ad una ricchezza di saperi che possono assumere il valore di una scoperta, di un approccio che ci permetta di far nostri i tesori d'arte di un paese affascinante come la Russia. Solo allora potremo capire il valore delle avanguardie postimpressioniste, delle sperimentazioni astratte, come quelle degli artisti moscoviti del Fante di Quadri, del Raggismo o del Suprematismo di Malevič. Davvero occorre conoscere per amare.

Giovanna Dalla Pozza Peruffo

programma

Mercoledì 16 novembre ore 17.00

- Storia di un cammino figurativo: Pietro il Grande, zar dal 1682-1725 e la riforma della pittura religiosa; la fioritura della ritrattistica; la fondazione dell'Accademia delle Belle Arti; la scuola Moscovita; la campagna di Russia di Napoleone e le trasformazioni sociali e culturali

Mercoledì 23 novembre ore 17.00

- Una Aristocrazia rivoluzionaria tra 1800-1830; nascita di una nuova cultura. Lo spirito eroico e il Neoclassicismo; il quadro storico; la pittura di paesaggio e quella di genere. 1850 la Scuola realistica e la Società delle Mostre Itineranti. 1863 Rivolta dei Quattordici come rifiuto dell'Accademia: la denuncia sociale

Mercoledì 30 novembre ore 17.00

- 1870-1895 la pittura popolare e la nascita di una Scuola nazionale russa indipendente dalla pittura europea contemporanea. Mosca la Galleria Tret'jakov dal 1856, centro del movimento: i pittori Il'ja Repin, Vasilij Surikov, Vasilij Polenov

Martedì 6 dicembre ore 17.00

- 1898-1905 fondazione dell'Associazione *MIR ISKUSTVA (il Mondo dell'arte)* con approdo all'Estetismo, alla grafica, alla scenografia; 1905-1917, tra le due Rivoluzioni socio politiche influsso del Simbolismo, dei Fauves, di Cézanne e di Gauguin; 1910 Fondazione dell'associazione *BUBNOVYJ VALET (Il fante di Quadri)*: ricerche sulla disintegrazione della forma oggettiva con approdo all'Astrattismo, al Raggismo di Michail Larionov e di Natal'ja Gončarova e all'espressionismo fantastico di Marc Chagall

Modalità di partecipazione

- Il corso sarà articolato in quattro incontri e si svolgerà nei giorni di:
mercoledì 16 novembre 2011 ore 17,00 - 19,00
mercoledì 23 novembre 2011 ore 17,00 - 19,00
mercoledì 30 novembre 2011 ore 17,00 - 19,00
martedì 6 dicembre 2011 ore 17,00 - 19,00
- L'iscrizione è gratuita, aperta a tutti fino ad esaurimento dei posti disponibili, e impegna alla frequenza regolare dell'intero corso. È obbligatoria la compilazione dell'unità scheda che dovrà essere inviata alla sede di Italia Nostra prima dell'inizio delle lezioni (Italia Nostra, via Arzignano 1 a Vicenza. Tel. e Fax. 0444.505172 martedì, giovedì, venerdì dalle 10,00 alle 12,30 - giovedì dalle 15,00 alle 18,00 - e-mail: italia.nostra.vi@inwind.it)