

PAESAGGI SENZA CONFINI

*lo spazio è una realtà
che l'uomo sperimenta
in tutte le sue forme*

10 incontri allo SPAZIO OBERDAN

un progetto di Elda Cerchiarì Necchi
a cura di Chiara Rosati

**lunedì ore 18 - ingresso libero
viale Vittorio Veneto 2 - Milano**

14 ottobre 2013 **Elio Franzini**
Università degli Studi di Milano

Spazi simbolici e mondi intermedi

Lo spazio non è solo l'ambito reale o logico in cui le cose si dispongono, bensì il mezzo in virtù del quale la posizione delle cose diviene possibile. Attraverso l'arte si può descrivere quel che è intrinseco al fenomeno della spazialità e della sua rappresentazione.

28 ottobre 2013 **Stefano Allovio**
Università degli Studi di Milano

Villaggi africani e paesaggi urbani

Leggere i paesaggi da un punto di vista antropologico, partendo dai villaggi e dalle megalopoli dell'Africa sub-sahariana, permette di indagare altre concezioni del mondo dove la costruzione di un immaginario esotico lascia spazio a una più ampia riflessione sul destino di tutti gli esseri umani.

11 novembre 2013 **Nicola Scaldaferrì**
Università degli Studi di Milano

Paesaggi sonori: incursioni nella realtà milanese

Relazioni che si riflettono nell'interazione tra segnali umani e ambientali: la dimensione sonora è un elemento chiave di lettura delle dinamiche urbane. Milano diventa così terreno di indagini a cavallo fra lo studio etnografico e le pratiche d'arte, con spunti di riflessione sui fenomeni sonori.

25 novembre 2013 **Renata M. Molinari**
Milano Teatro Scuola Paolo Grassi

Uno sguardo teatrale incontra la natura in città

Mappe di giardini, di orti, di Boscoincittà: una nuova natura che contrasta il degrado urbano. Nasce così l'interazione fra percezione, memoria e visione, da cui uno sguardo teatrale allenato consente di trarre materiale per composizioni drammaturgiche.

9 dicembre 2013 **Emilio Sala**
Università degli Studi di Milano

Socialità musicale e carnevale a Milano

Nell'Ottocento il carnevale si rinnova attraverso i balli "a coppia chiusa", in primis il valzer (a lungo ritenuto osceno). Le scelte musicali delle feste carnevalesche dell'epoca aiutano a comprendere il rapporto tra dimensione collettiva e privata.

con il contributo tecnico di



cartaria monzese s.r.l.

con il patrocinio di



con la partecipazione di



Milano Teatro
Scuola Paolo Grassi

in collaborazione con



Provincia
di Milano

Cultura

PAESAGGI SENZA CONFINI

*lo spazio è una realtà
che l'uomo sperimenta
in tutte le sue forme*

10 incontri allo SPAZIO OBERDAN

un progetto di Elda Cerchiari Necchi
a cura di Chiara Rosati

**lunedì ore 18 - ingresso libero
viale Vittorio Veneto 2 - Milano**

20 gennaio 2014 Antonello Negri
Università degli Studi di Milano

La ricerca artistica e lo spazio tra tecnologia e natura

Spazialismo, Land Art e Arte povera: un approfondimento sui
movimenti artistici contemporanei che hanno concentrato il loro
messaggio sul tema dello spazio e del paesaggio.

3 febbraio 2014

Milano Teatro Scuola Paolo Grassi

Osservare per scrivere, scrivere per vedere

La realtà osservata verso forme di rappresentazione:
gli allievi del III° anno del Corso Autore della Scuola Paolo Grassi
raccontano come collegare ciò che vediamo a possibili nuclei di storie,
intrecciando esperienze e proposte sul tema della natura in città.

17 febbraio 2014 Paolo Volorio

Politecnico di Milano

Rapporto tra realtà naturale e architettura

Nel grandioso paesaggio montano della Val Formazza
Piero Portaluppi ha ideato un felice rapporto tra l'energia sprigionata
dalle cascate d'acqua e il simbolismo architettonico delle centrali
elettriche.

3 marzo 2014

Milano Teatro Scuola Paolo Grassi

Evento performativo

I materiali scritti durante il laboratorio dagli allievi del Corso Autore e,
composti in una drammaturgia originale, verranno proposti in forma
di lettura scenica con attori e registi diplomati alla Milano Teatro
Scuola Paolo Grassi diretta da Massimo Navone.

17 marzo 2014 Silvio Anderloni

Italia Nostra - CFU

Lo spazio della natura nel territorio urbano

Recuperare spazi abbandonati al degrado o trasformare zone
incolte in orti urbani, frutteti e giardini d'acqua:
partendo dallo storico progetto del Boscoincittà per arrivare
al recente recupero di aree a Sesto San Giovanni,
il racconto dell'esperienza del Centro Forestazione Urbana
e Italia Nostra Milano Nord.

con il contributo tecnico di



cartaria monzese s.r.l.

con il patrocinio di



con la partecipazione di



Milano Teatro
Scuola Paolo Grassi

in collaborazione con



Provincia
di Milano

Cultura