

**PROGRAMMA FESTIVAL URBINO “MUSICA ANTICA”  
20-28 LUGLIO 2013**

**Sabato 20 luglio**

ore 21, Teatro Sanzio

**Concerti da sonarsi sul Piano et Forte di Bartolo Padovano [Bartolomeo Cristofori]**

CONCERTO MADRIGALESCO

Liana Mosca, violino I

Ulrike Fischer, violino II

Teresa Ceccato, viola

Sara Bennici, violoncello

Luca Guglielmi, Pianoforte Cristofori & direzione

Georg Friedrich Händel

**Ouverture “Alessandro Severo” HWV A13**

*Ouverture (Adagio – Allegro) – Menuet*

**Concerto in Si bem. Maggiore Op.7 Nr.3 HWV 308**

*[Prelude] (Sarabande in Si bem. Magg. HWV 440/3) – Allegro – Ad libitum (Sonata in sol min. Larghetto HWV 580) – Spiritoso – Menuet*

Giovanni Benedetto Platti

**Sonata in Do Maggiore (Torrefranca XIV)**

*Allegro – Andantino – Allegro*

**Concerto Nr.7 in Sol Maggiore I 55**

*Andantino – Largo – Allegro assai*

Johann Sebastian Bach

**Toccata in mi minore BWV 914**

*(senza indicazione di tempo) – un poco allegro – Adagio – Fuga a 3: Allegro*

**Concerto “nach Italienischem Gusto” in Fa Maggiore BWV 971**

*(senza indicazione di tempo) – Andante – Presto*

**Concerto in re minore BWV 1052b**

*Allegro – Adagio – Allegro*

**Domenica 21 luglio**  
ore 21, Teatro Sanzio

FALSE CONSONANCES OF MELANCHOLY

GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER, violino

ALBA ROCA, violino

BALDOMERO BARCIELA, viola da gamba

FRANCESCO ROMANO, tiorba e chitarra barocca

ANNA FONTANA, clavicembalo

HENRY PURCELL

**Sonata 6. Z 795 da *Sonatas in Three Parts***

NICOLA MATTEIS

**Suite in la minore da *Ayrs for the Violin***

*Preludio, Adagio, Alemanda ad imitazione d'un tartaglia. Sarabanda Amorosa, Movimento Incognito, Gavotta*

HENRY PURCELL

**Sonata 10, Z 799 da *Sonatas in Three Parts***

NICOLA MATTEIS

**Suite in Sol maggiore**

*Preludio, Musica, Sarabanda, Giga al Genio Turchesco, Aria Burlesca*

NICOLA MATTEIS

**Suite in Sol minore**

*Preludio in ostinazione, Andamento Malinconico, Grave, Aria, Giga*

HENRY PURCELL

**Ayre, A new Irish Tune, A new Scotch Tune, Air en Bourrée, A Ground, per clavicembalo**

NICOLA MATTEIS

**Suite in Do maggiore**

*Preludio Allegro, Vivace, Fuga, Aria, Sonata, Diverse bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona*

## **Martedì 23 luglio**

ore 21, Teatro Sanzio

### **Voce e Cembalo**

Duo Zanasi-Alessandrini

Furio Zanasi baritono

Rinaldo Alessandrini clavicembalo

Claudio Monteverdi

**Partenza amorosa (VII Libro de' Madrigali)**

Sigismondo D'India

**Sovente allor, Intenerite il core (I Libro dei Madrigali a Una e Due Voci)**

**Sfere, fermate (V Libro)**

Girolamo Frescobaldi

**Cento partite sopra passacagli (Toccate, Libro primo)**

Francesco Rasi

**È si lieto il mio core, Un guardo, ohime (Madrigali di Autori Vari)**

Georg Friedrich Händel

**Dalla Guerra Amorosa HWV 102**

Johann Sebastian Bach

**Preludio e fuga in la minore BWV 895 - Preludio e fuga in do maggiore BWV 870a**

Johann Sebastian Bach

**Cantata "Amore traditore" BWV 203**

## **Mercoledì 24 luglio**

ore 21, Teatro Sanzio

### **Una serata al Café Zimmermann**

**Ensemble Barocco del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento**

Maria De Martini, flauto dolce

Claudio Rufa, flauto traverso

Marco Serino e Maria Rosa Grande, violini

Laura Quarantiello, violino e viola

Giorgio Sasso, viola

Alberto Senatore, violoncello

Valerio Mola, contrabbasso

Ugo Di Giovanni, liuto  
Carla D'Onofrio, cembalo

Johann Sebastian Bach  
**Sinfonia dalla Cantata BWV 209 "Non sa che sia dolore"**

Georg Philipp Telemann  
**Concerto in sol maggiore per viola da braccio, archi e continuo TWV 51: G9**  
*Largo, Allegro, Andante, Presto*

Johann Sebastian Bach  
**Concerto in re minore BWV 1052R per violino, archi e continuo**  
*Senza indicazione di tempo, Adagio, Allegro*

Georg Philipp Telemann  
**Concerto in mi minore per flauto dolce, flauto traverso, archi e continuo TWV 52:e2**  
*Largo, Allegro, Adagio, Presto*

## **Giovedì 25 luglio**

ore 21, Teatro Sanzio

### **Officium Tenebrarum**

#### **ORFEO FUTURO**

Silvia Frigato, soprano  
Raffaele Pe, contralto

Alessandro Ciccolini, violino primo e direttore  
Laura Scipioni, violino secondo  
Emanuele Marcante, viola  
Andrea Lattarulo, violoncello  
Giacchino De Padova, violone  
Vincenzo Allevato, organo  
Andrea Buccarella, cembalo  
Pino Petrella, tiorba

Gaetano Veneziano  
**Mercordì Santo, Primo Notturmo, Lettione prima**  
*Lezione delle tenebre a voce sola con strumenti*

Alessandro Scarlatti

## **Concerto II dai VI Concertos in seven parts**

*Allegro, Grave, Minuetto*

Alessandro Scarlatti

### **Letzione del Mercordì Sancto di Soprano con Violini**

*Si ringrazia l'Accademia Filarmonica di Bologna per aver messo a disposizione l'edizione critica in preparazione a cura di Benedikt Poensgen*

Alessandro Ciccolini

### **Lezione Prima per il Mercoledì Santo per Soprano, Contralto e Strumenti (prima esecuzione)**

## **Venerdì 26 luglio**

ore 21, Teatro Sanzio

### **Baltazar**

UMA Baroque Ensemble

Alessandro Quarta, direttore

Giacomo Carissimi

### **Baltazar oratorio per soli, coro e orchestra**

Virgilio Mazzocchi

### **Fumo è la nostra vita**

## **Sabato 27 luglio**

ore 19, Teatro Sanzio

### **Cembalo Obbligato**

a cura di Rinaldo Alessandrini

Johann Sebastian Bach

### **Sonate per strumento melodico e cembalo obbligato**

ore 21.30, Teatro Sanzio

### **Der Fluyten Lust-hof**

António Carrilho, flauto dolce

Andrea Damiani, liuto e tiorba

Giovanni Battista Fontana

**Sonata seconda**

Giovanni Bassano

**diminuzioni su *Oncques amour* di Thomas Crecquillon**

Francesco Rognoni

**diminuzioni su *Vestiva i colli* di Giovanni Pierluigi da Palestrina**

Marco Uccellini

**Sonata seconda**

Bellerofonte Castaldi

**Un bocconcino di fantasia, Jacopina corrente (tiorba)**

Robert Johnson

**The Fairey Masque**

John Adson

**Adson's Masque**

Anonimo

**The Satyres Masque**

John Dowland/ Jacob van Eyck

**Flow my tears**

**Pavane Lacryme**

John Dowland

**Piper's Galliard, Frog Galliard, A Fancy (liuto)**

John Playford

**The English Dancing Master**

**Prince Rupert March & Prins Robbert Masco**

**Bravade & Argiers**

**Drive the cold winter away**

Dario Castello

**Sonata seconda**

Giovanni Battista Spadi

**diminuzioni su *Anchor che col partire* di Cipriano de Rore**

Richardo Rogniono

**diminuzioni su *Ung gay bergier* di Thomas Crecquillon**

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli  
**Sonata seconda "La Cesta"**

## **Domenica 28 luglio**

ore 21.30, Palazzo Ducale

### **Orchestra del festival di Musica Antica di Urbino**

Susanne Scholz, violino e direttore

Arcangelo Corelli

#### **Concerto Grosso I in Re magg.**

*Largo/Allegro - Largo - Allegro - Largo - Allegro - Allegro*

Georg Philipp Telemann

#### **Concerto per 2 Flauti traversi, Oboe, Violino e Archi TW 54: B1 in si bemolle maggiore**

*Largo - Allegro - Dolce - Allegro*

Giovanni Battista Ferrandini (attribuito a G.F.Händel)

#### **Cantata sacra *Il Pianto di Maria* (in parte)**

*Rez., Aria - Rez. acc., Aria/Cavatina - Rez, Aria - Rez acc., Aria - Rec.*

Arcangelo Corelli

#### **Concerto Grosso II in fa maggiore**

*Vivace - Allegro - Grave - Allegro*

Georg Philipp Telemann

#### **Concerto per Flauto e Viola da Gamba con archi TW 52:a1 in la minore**

*Allegro - Dolce - Allegro*

Arcangelo Corelli

#### **Concerto Grosso IV in Re magg.**

*Adagio/Allegro - Adagio - Vivace - Allegro/Allegro*

**NB. Il programma può essere soggetto a variazioni**

**FIMA - Fondazione Italiana per la Musica Antica**

Via Col di Lana 7 00195 Roma - Fax: 06.3210806 - cell. 320 1522717

*promozione@fima-online.org - www.fima-online.org*