

Presentazione , di Paolo Pupillo	7
Introduzione , di Giuliano Gresleri	9
Prefazione , di Carla Di Francesco	11
Saluto di Pier Ugo Calzolari	15
<i>Esigenze di modernità</i> Carlo Ripa di Meana	17
<i>Ritorna il nuovo nei centri storici?</i> Giovanni Losavio	23
<i>Alfredo Barbacci e il "nobile testo"</i> Giuliano Gresleri	29
<i>Il contributo storico di Alfredo Barbacci</i> Federica Pascolutti	35

<i>Il Soprintendente mio padre</i> Raffaello Barbacci	51
<i>Le nozioni di tutela e di restauro nella pratica di Barbacci</i> Marco Dezzi Bardeschi	59
<i>Le Soprintendenze: centodieci anni di tutela in Italia</i> Francesco Scoppola	75
<i>Cesare Gnudi e il restauro delle opere d'arte</i> Andrea Emiliani	83
<i>Beni culturali: vecchi e nuovi problemi</i> Germana Aprato	97
Tacciato di essere un conservatore (reazionario) Pierluigi Cervellati	107
<i>Bernardo Rossellino, Cesare Spighi e il suo allievo</i> Jacopo Gresleri	115
<i>Alfredo Barbacci e la ricomposizione dei monumenti danneggiati dalla guerra</i> Antonella Ranaldi	123
<i>Convergenze e contraddizioni del restauro nel Novecento e il contributo di Alfredo Barbacci</i> Francesca Talò	147

APPENDICE

<i>Alfredo Barbacci e le maestranze locali nel solco fecondo di teoria e prassi nella Ricostruzione bolognese</i>	157
Francesca Talò	
<i>Inediti e archivi</i>	163
<i>Alfredo Barbacci Soprintendente d'Italia</i>	175
Francesca Talò	
<i>Bibliografia barbacciana: il lascito del Soprintendente</i>	177