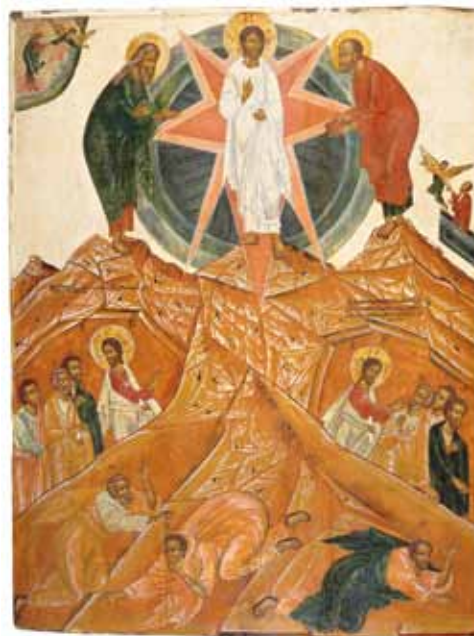




ICONA LUCE DEL DIVINO:

la spiritualità visiva ortodossa
nel suo divenire storico



Modalità di partecipazione

- Il corso sarà articolato in otto incontri (quattro a novembre 2013 e quattro a gennaio 2014) e si svolgerà presso le Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, contra' Santa Corona 25 - Vicenza, nei giorni di:
 - mercoledì 6 novembre 2013 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 13 novembre 2013 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 20 novembre 2013 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 27 novembre 2013 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 8 gennaio 2014 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 15 gennaio 2014 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 22 gennaio 2014 ore 17.30 - 19.00
 - mercoledì 29 gennaio 2014 (orario da concordare)

Prenotazioni

Le prenotazioni - complete di cognome, nome, indirizzo e numero telefonico - possono essere effettuate telefonicamente, via fax o mail alla

Segreteria di Italia Nostra, via Arzignano 1 - Vicenza
telefax 0444.505172 - e-mail: italia.nostra.vi@inwind.it

Orari di apertura sede

martedì, giovedì, venerdì dalle 10.00 alle 12.30

giovedì dalle 15.00 alle 18.00

Lezioni di approfondimento 2013-2014

con

Giovanna Dalla Pozza Peruffo

In copertina:

Trasfigurazione

Russia centrale, inizio del XVIII secolo

tempera su tavola, 122,6 x 92,8 cm

Collezione Intesa Sanpaolo

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

ICONA LUCE DEL DIVINO:

la spiritualità visiva ortodossa nel suo divenire storico

Quando un osservatore occidentale si accosta per la prima volta ad una icona, le sue reazioni sono connotate da una forma inconscia di inspiegabile disagio, di “sordità” visiva, di impenetrabilità, di scale di valori di riferimento sconosciute ma affascinanti. Si intuisce infatti l’esistenza di una impreparazione di fondo, non solo per quanto riguarda i contenuti iconografici ma soprattutto per la sostanza spirituale da cui essi scaturiscono. In quel momento possono scattare sia un rifiuto totale per quella che può apparire come un’arte impoverita rispetto alle conquiste e alla evoluzione del linguaggio espressivo della pittura europea, sia una vitale curiosità, causata da un misterioso magnetismo.

Con il tredicesimo appuntamento annuale di approfondimento sui Cristianesimi d’Oriente, anche quest’anno Italia Nostra, in collaborazione con le Gallerie d’Italia - Palazzo Leoni Montanari, sede museale di Intesa Sanpaolo a Vicenza, si propone di soddisfare almeno in parte, data la vastità dei saperi sottesi, questa curiosità. Imparare a leggere un’icona significa comprenderne il mondo storico, religioso, teologico e simbolico da cui proviene. È indispensabile superare i principi estetici propri della nostra tradizione pittorica, in quanto ci impedirebbero di percepire la bellezza tutta spirituale dell’icona, la sua astratta assolutezza, l’insondabile presenza del Divino trasformata in preghiera, dove storia e fede si intrecciano indissolubilmente. Per questo diviene necessario parlare di Impero Bizantino, a partire dall’età di Costantino, di Eresie, di Concili Ecumenici, di Iconoclasmo, di Scisma Ortodosso, di formazione dell’Impero degli Zar, di Mosca terza Roma, ma anche di ascetismo orientale, di simbolismi complessi, di armoniose e severe tecniche esecutive. All’occhio inesperto l’icona appare sempre uguale a se stessa nei soggetti, testimonianza fedele e simbolica di unità nel sistema di regole a cui attenersi. Invece, pur nella comunanza dei temi iconografici ricorrenti, ogni paese antico slavo è riconoscibile per caratteristiche nazionali peculiari, che nella Rus’ medievale e poi zarista saprà offrire una assoluta originalità di colori e di innovative tematiche. Questo in sintesi il percorso di studio proposto, che culminerà a gennaio 2014 prima con la presentazione frontale e analitica, corredata da immagini delle icone esposte a Palazzo Leoni Montanari, poi con una visita guidata, quale esperienza conoscitiva ed emozionale diretta dagli antichi “testi” pittorici russi ivi presenti.

Giovanna Dalla Pozza Peruffo

programma

mercoledì 6 novembre 2013 ore 17.30

- Inquadramento storico politico religioso: da Bisanzio alla Russia degli Zar. L’età delle Eresie e dei Concili. L’Iconoclasmo. Lo scisma tra Chiesa greca e romana. L’icona tra ritrattistica romano-ellenistica e ricerca di una nuova identità spirituale.

mercoledì 13 novembre 2013 ore 17.30

- Età paleocristiana e bizantina: l’immagine dal paganesimo al Cristianesimo, tra storia umana ed eternità. L’icona come componente della liturgia ortodossa. Tecnica della pittura di icone.

mercoledì 20 novembre 2013 ore 17.30

- Russia cristiana e sviluppo dell’icona dal XII al XVII secolo. Le scuole iconografiche. Gli strumenti culturali per una lettura delle icone.

mercoledì 27 novembre 2013 ore 17.30

- Le icone russe tra influsso bizantino e innovazione iconografica: da Kiev a Novgorod, da Teofane a Rublëv.

mercoledì 8, 15, 22 gennaio 2014 ore 17.30

- Il cammino dell’icona attraverso le opere delle Gallerie d’Italia - Palazzo Leoni Montanari. Tre incontri per una lettura analitica delle icone russe della collezione Intesa Sanpaolo attraverso l’immagine fotografica particolareggiata.

mercoledì 29 gennaio 2014 (orario da concordare)

- Visita guidata alla collezione di icone russe delle Gallerie d’Italia - Palazzo Leoni Montanari.